L'École des femmes

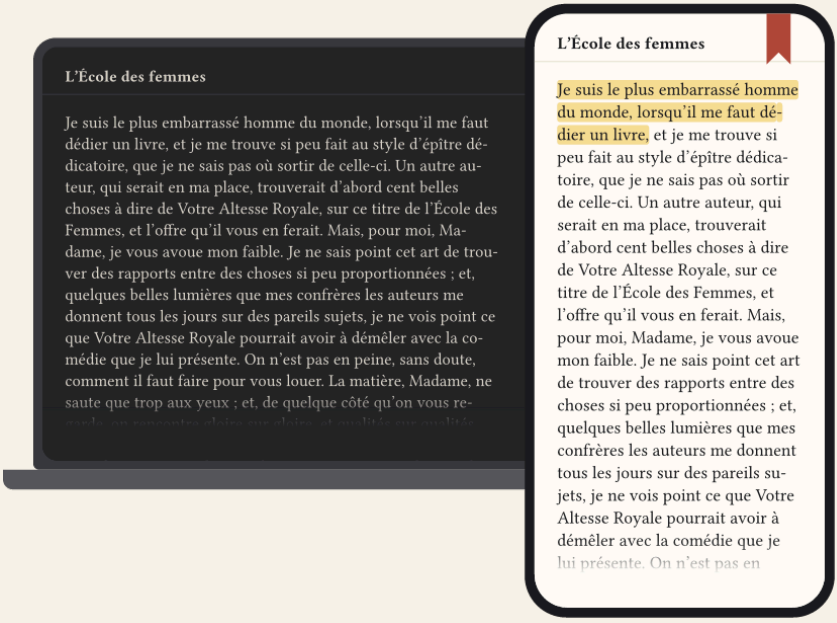
Molière

1662

Texte du domaine public, relu par Classiques.app
classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Ce livre vous suit partout

Lisez-le aussi en ligne sur Classiques.app : le même texte, gratuit, sur téléphone comme sur ordinateur.



Votre page gardée

Vous reprenez là où vous vous êtes arrêté.

Vos citations

Gardez et partagez les phrases qui vous marquent.

Autour du texte

Résumé, personnages et commentaires.

Ouvrir le livre en ligne

La lecture est gratuite, sans inscription.
classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Sommaire

Adresse 5
Préface 6
Personnages 6
Acte I 7
- Scène I 7
- Scène II 16
- Scène III 19
- Scène IV 20

Acte II 27
- Scène I 27
- Scène II 28
- Scène III 29
- Scène IV 31
- Scène V 31

Acte III 42
- Scène I 42
- Scène II 43
- Scène III 50
- Scène IV 51
- Scène V 58

Acte IV 60
- Scène I 60
- Scène II 61
- Scène III 63
- Scène IV 64
- Scène V 66
- Scène VI 68
- Scène VII 69
- Scène VIII 70
- Scène IX 75

Acte V 76
- Scène I 76
- Scène II 76
- Scène III 80

Scène IV 82
Scène V 88
Scène VI 88
Scène VII 89
Scène VIII 92
Scène IX 93

Comédie
Représentée pour la première fois à Paris sur le théâtre du Palais-Royal le 26e décembre 1662 par la Troupe de monsieur, frère unique du roi

Adresse

À Madame
Madame,

Je suis le plus embarrassé homme du monde, lorsqu'il me faut dédier un livre, et je me trouve si peu fait au style d'épître dédicatoire, que je ne sais pas où sortir de celle-ci. Un autre auteur, qui serait en ma place, trouverait d'abord cent belles choses à dire de Votre Altesse Royale, sur ce titre de l'École des Femmes, et l'offre qu'il vous en ferait. Mais, pour moi, Madame, je vous avoue mon faible. Je ne sais point cet art de trouver des rapports entre des choses si peu proportionnées ; et, quelques belles lumières que mes confrères les auteurs me donnent tous les jours sur des pareils sujets, je ne vois point ce que Votre Altesse Royale pourrait avoir à démêler avec la comédie que je lui présente. On n'est pas en peine, sans doute, comment il faut faire pour vous louer. La matière, Madame, ne saute que trop aux yeux ; et, de quelque côté qu'on vous regarde, on rencontre gloire sur gloire, et qualités sur qualités. Vous en avez, Madame, du côté du rang et de la naissance, qui vous font respecter de toute la terre. Vous en avez du côté des grâces, et de l'esprit, et du corps, qui vous font admirer de toutes les personnes qui vous voient. Vous en avez du côté de l'âme, qui, si l'on ose parler ainsi, vous font aimer de tous ceux qui ont l'honneur d'approcher de vous : je veux dire cette douceur pleine de charmes dont vous daignez tempérer la fierté des grands titres que vous portez ; cette bonté tout obligeante, cette affabilité généreuse que vous faites paraître pour tout le monde. Et ce sont particulièrement ces dernières pour qui je suis, et dont je sens fort bien que je ne me pourrai taire quelque jour. Mais encore une fois, Madame, je ne sais point le biais de faire entrer ici des vérités si éclatantes ; et ce sont choses, à mon avis, et d'une trop vaste étendue et d'un mérite trop élevé, pour les vouloir renfermer dans une épître et les mêler avec des bagatelles. Tout bien considéré, Madame, je ne vois rien à faire ici pour moi que de vous dédier simplement ma comédie, et de vous assurer, avec tout le respect qu'il m'est possible, que je suis,

De Votre Altesse Royale, Madame, Le très humble, très obéissant, et très obligé serviteur, Molière.

Préface

Bien des gens ont frondé d'abord cette comédie ; mais les rieurs ont été pour elle, et tout le mal qu'on en a pu dire n'a pu faire qu'elle n'ait eu un succès dont je me contente.

Je sais qu'on attend de moi dans cette impression quelque préface qui réponde aux censeurs et rende raison de mon ouvrage ; et sans doute que je suis assez redevable à toutes les personnes qui lui ont donné leur approbation, pour me croire obligé de défendre leur jugement contre celui des autres ; mais il se trouve qu'une grande partie des choses que j'aurais à dire sur ce sujet est déjà dans une dissertation que j'ai faite en dialogue, et dont je ne sais encore ce que je ferai.

L'idée de ce dialogue, ou, si l'on veut, de cette petite comédie, me vint après les deux ou trois premières représentations de ma pièce.

Je la dis, cette idée, dans une maison où je me trouvai un soir, et d'abord une personne de qualité, dont l'esprit est assez connu dans le monde, et qui me fait l'honneur de m'aimer, trouva le projet assez à son gré, non seulement pour me solliciter d'y mettre la main, mais encore pour l'y mettre lui-même ; et je fus étonné que deux jours après il me montra toute l'affaire exécutée d'une manière à la vérité beaucoup plus galante et plus spirituelle que je ne puis faire, mais où je trouvai des choses trop avantageuses pour moi ; et j'eus peur que, si je produisais cet ouvrage sur notre théâtre, on ne m'accusât d'avoir mendié les louanges qu'on m'y donnait. Cependant cela m'empêcha, par quelque considération, d'achever ce que j'avais commencé. Mais tant de gens me pressent tous les jours de le faire, que je ne sais ce qui en sera ; et cette incertitude est cause que je ne mets point dans cette préface ce qu'on verra dans la Critique, en cas que je me résolve à la faire paraître. S'il faut que cela soit, je le dis encore, ce sera seulement pour venger le public du chagrin délicat de certaines gens ; car, pour moi, je m'en tiens assez vengé par la réussite de ma comédie ; et je souhaite que toutes celles que je pourrai faire soient traitées par eux comme celle-ci pourvu que le reste soit de même.

Personnages

- Arnolphe, autrement M. De la Souche.
- Agnès, jeune fille innocente, élevée par Arnolphe.

- Horace, amant d'Agnès.
- Alain, paysan, valet d'Arnolphe.
- Georgette, paysanne, servante d'Arnolphe.
- Chrysalde, ami d'Arnolphe.
- Enrique, beau-frère de Chrysalde.
- Oronte, père d'Horace et grand ami d'Arnolphe.

La scène est dans une place de ville.

Acte I

Scène I

Chrysalde, Arnolphe

Chrysalde
Vous venez, dites-vous, pour lui donner la main ?

Arnolphe
Oui, je veux terminer la chose dans demain.

Chrysalde
Nous sommes ici seuls ; et l'on peut, ce me semble,

Sans craindre d'être ouïs, y discourir ensemble :

Voulez-vous qu'en ami je vous ouvre mon cœur ?

Votre dessein pour vous me fait trembler de peur ;

Et de quelque façon que vous tourniez l'affaire,

Prendre femme est à vous un coup bien téméraire.

Arnolphe
Il est vrai, notre ami. Peut-être que chez vous

Vous trouvez des sujets de craindre pour chez nous ;

Et votre front, je crois, veut que du mariage

Les cornes soient partout l'infaillible apanage.

Chrysalde
Ce sont coups du hasard, dont on n'est point garant,

Et bien sot, ce me semble, est le soin qu'on en prend.

Mais quand je crains pour vous, c'est cette raillerie
Dont cent pauvres maris ont souffert la furie ;
Car enfin vous savez qu'il n'est grands ni petits
Que de votre critique on ait vus garantis ;
Car vos plus grands plaisirs sont, partout où vous êtes,
De faire cent éclats des intrigues secrètes...

Arnolphe
Fort bien : est-il au monde une autre ville aussi
Où l'on ait des maris si patients qu'ici ?
Est-ce qu'on n'en voit pas, de toutes les espèces,
Qui sont accommodés chez eux de toutes pièces ?
L'un amasse du bien, dont sa femme fait part
À ceux qui prennent soin de le faire cornard ;
L'autre un peu plus heureux, mais non pas moins infâme,
Voit faire tous les jours des présents à sa femme,
Et d'aucun soin jaloux n'a l'esprit combattu,
Parce qu'elle lui dit que c'est pour sa vertu.
L'un fait beaucoup de bruit qui ne lui sert de guères ;
L'autre en toute douceur laisse aller les affaires,
Et voyant arriver chez lui le damoiseau,
Prend fort honnêtement ses gants et son manteau.
L'une de son galant, en adroite femelle,
Fait fausse confidence à son époux fidèle,
Qui dort en sûreté sur un pareil appas,
Et le plaint, ce galant, des soins qu'il ne perd pas ;
L'autre, pour se purger de sa magnificence,
Dit qu'elle gagne au jeu l'argent qu'elle dépense ;
Et le mari benêt, sans songer à quel jeu,
Sur les gains qu'elle fait rend des grâces à Dieu.
Enfin, ce sont partout des sujets de satire ;

Et comme spectateur ne puis-je pas en rire ?
Puis-je pas de nos sots... ?

Chrysalde
Oui ; mais qui rit d'autrui
Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui.
J'entends parler le monde ; et des gens se délassent
À venir débiter les choses qui se passent ;
Mais, quoi que l'on divulgue aux endroits où je suis,
Jamais on ne m'a vu triompher de ces bruits.
J'y suis assez modeste ; et, bien qu'aux occurrences
Je puisse condamner certaines tolérances,
Que mon dessein ne soit de souffrir nullement
Ce que d'aucuns maris souffrent paisiblement,
Pourtant je n'ai jamais affecté de le dire ;
Car enfin il faut craindre un revers de satire,
Et l'on ne doit jamais jurer sur de tels cas
De ce qu'on pourra faire, ou bien ne faire pas.
Ainsi, quand à mon front, par un sort qui tout mène,
Il seroit arrivé quelque disgrâce humaine,
Après mon procédé, je suis presque certain
Qu'on se contentera de s'en rire sous main ;
Et peut-être qu'encor j'aurai cet avantage,
Que quelques bonnes gens diront que c'est dommage,
Mais de vous, cher compère, il en est autrement :
Je vous le dis encor, vous risquez diablement.
Comme sur les maris accusés de souffrance
De tout temps votre langue a daubé d'importance,
Qu'on vous a vu contre eux un diable déchaîné,
Vous devez marcher droit pour n'être point berné ;
Et s'il faut que sur vous on ait la moindre prise,

Gare qu'aux carrefours on ne vous tympanise,

Et...

Arnolphe
Mon Dieu, notre ami, ne vous tourmentez point :

Bien huppé qui pourra m'attraper sur ce point.

Je sais les tours rusés et les subtiles trames

Dont pour nous en planter savent user les femmes,

Et comme on est dupé par leurs dextérités.

Contre cet incident j'ai pris mes sûretés ;

Et celle que j'épouse a toute l'innocence

Qui peut sauver mon front de maligne influence.

Chrysalde
Et que prétendez-vous qu'une sotte, en un mot...

Arnolphe
Épouser une sotte est pour n'être point sot.

Je crois, en bon chrétien, votre moitié fort sage ;

Mais une femme habile est un mauvais présage ;

Et je sais ce qu'il coûte à de certaines gens

Pour avoir pris les leurs avec trop de talens.

Moi, j'irois me charger d'une spirituelle

Qui ne parleroit rien que cercle et que ruelle,

Qui de prose et de vers feroit de doux écrits,

Et que visiteroient marquis et beaux esprits,

Tandis que, sous le nom du mari de Madame,

Je serois comme un saint que pas un ne réclame ?

Non, non, je ne veux point d'un esprit qui soit haut ;

Et femme qui compose en sait plus qu'il ne faut.

Je prétends que la mienne, en clartés peu sublime,

Même ne sache pas ce que c'est qu'une rime ;

Et s'il faut qu'avec elle on joue au corbillon

Et qu'on vienne à lui dire à son tour : "Qu'y met-on ? "

Je veux qu'elle réponde : "Une tarte à la crème" ;

En un mot, qu'elle soit d'une ignorance extrême ;

Et c'est assez pour elle, à vous en bien parler,

De savoir prier Dieu, m'aimer, coudre et filer.

Chrysalde
Une femme stupide est donc votre marotte ?

Arnolphe
Tant, que j'aimerois mieux une laide bien sotte

Qu'une femme fort belle avec beaucoup d'esprit.

Chrysalde
L'esprit et la beauté...

Arnolphe
L'honnêteté suffit.

Chrysalde
Mais comment voulez-vous, après tout, qu'une bête

Puisse jamais savoir ce que c'est qu'être honnête ?

Outre qu'il est assez ennuyeux, que je croi,

D'avoir toute sa vie une bête avec soi,

Pensez-vous le bien prendre, et que sur votre idée

La sûreté d'un front puisse être bien fondée ?

Une femme d'esprit peut trahir son devoir ;

Mais il faut pour le moins qu'elle ose le vouloir ;

Et la stupide au sien peut manquer d'ordinaire,

Sans en avoir l'envie et sans penser le faire.

Arnolphe
À ce bel argument, à ce discours profond,

Ce que Pantagruel à Panurge répond :

Pressez-moi de me joindre à femme autre que sotte,

Prêchez, patrocinez jusqu'à la Pentecôte ;

Vous serez ébahi, quand vous serez au bout,

Que vous ne m'aurez rien persuadé du tout.

Chrysalde
Je ne vous dis plus mot.



Classiques.app retient la ligne où vous vous arrêtez.

Commencez sur l'ordinateur, continuez sur le téléphone, à la même ligne. Il suffit d'un compte.

Reprendre ici, en ligne

Gratuit, un compte en dix secondes avec Google.

classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Le livre continue à la page suivante.

Arnolphe
Chacun a sa méthode.
En femme, comme en tout, je veux suivre ma mode.
Je me vois riche assez pour pouvoir, que je croi,
Choisir une moitié qui tienne tout de moi,
Et de qui la soumise et pleine dépendance
N'ait à me reprocher aucun bien ni naissance.
Un air doux et posé, parmi d'autres enfans,
M'inspira de l'amour pour elle dès quatre ans ;
Sa mère se trouvant de pauvreté pressée,
De la lui demander il me vint la pensée ;
Et la bonne paysanne, apprenant mon desir,
À s'ôter cette charge eut beaucoup de plaisir.
Dans un petit couvent, loin de toute pratique,
Je la fis élever selon ma politique,
C'est-à-dire ordonnant quels soins on emploîroit
Pour la rendre idiote autant qu'il se pourroit.
Dieu merci, le succès a suivi mon attente :
Et grande, je l'ai vue à tel point innocente,
Que j'ai béni le Ciel d'avoir trouvé mon fait,
Pour me faire une femme au gré de mon souhait.
Je l'ai donc retirée ; et comme ma demeure
À cent sortes de monde est ouverte à toute heure,
Je l'ai mise à l'écart, comme il faut tout prévoir,
Dans cette autre maison où nul ne me vient voir ;
Et pour ne point gâter sa bonté naturelle,
Je n'y tiens que des gens tout aussi simples qu'elle,
Vous me direz : Pourquoi cette narration ?
C'est pour vous rendre instruit de ma précaution.
Le résultat de tout est qu'en ami fidèle

Ce soir je vous invite à souper avec elle ;

Je veux que vous puissiez un peu l'examiner,

Et voir si de mon choix on me doit condamner.

Chrysalde
J'y consens.

Arnolphe
Vous pourrez, dans cette conférence,

Juger de sa personne et de son innocence.

Chrysalde
Pour cet article-là, ce que vous m'avez dit

Ne peut...

Arnolphe
La vérité passe encor mon récit.

Dans ses simplicités à tous coups je l'admire,

Et parfois elle en dit dont je pâme de rire.

L'autre jour (pourroit-on se le persuader ?),

Elle étoit fort en peine, et me vint demander,

Avec une innocence à nulle autre pareille,

Si les enfants qu'on fait se faisoient par l'oreille.

Chrysalde
Je me réjouis fort, seigneur Arnolphe...

Arnolphe
Bon !

Me voulez-vous toujours appeler de ce nom ?

Chrysalde
Ah ! malgré que j'en aie, il me vient à la bouche,

Et jamais je ne songe à Monsieur de la Souche.

Qui diable vous a fait aussi vous aviser,

À quarante et deux ans, de vous débaptiser,

Et d'un vieux tronc pourri de votre métairie

Vous faire dans le monde un nom de seigneurie ?

Arnolphe
Outre que la maison par ce nom se connoît,

La Souche plus qu'Arnolphe à mes oreilles plaît.

Chrysalde
Quel abus de quitter le vrai nom de ses pères

Pour en vouloir prendre un bâti sur des chimères !

De la plupart des gens c'est la démangeaison ;

Et, sans vous embrasser dans la comparaison,

Je sais un paysan qu'on appeloit Gros-Pierre,

Qui n'ayant pour tout bien qu'un seul quartier de terre,

Y fit tout à l'entour faire un fossé bourbeux,

Et de Monsieur de l'Isle en prit le nom pompeux.

Arnolphe
Vous pourriez vous passer d'exemples de la sorte.

Mais enfin de la Souche est le nom que je porte :

J'y vois de la raison, j'y trouve des appas ;

Et m'appeler de l'autre est ne m'obliger pas.

Chrysalde
Cependant la plupart ont peine à s'y soumettre,

Et je vois même encor des adresses de lettre...

Arnolphe
Je le souffre aisément de qui n'est pas instruit ;

Mais vous...

Chrysalde
Soit : là-dessus nous n'aurons point de bruit.

Et je prendrai le soin d'accoutumer ma bouche

À ne plus vous nommer que Monsieur de la Souche.

Arnolphe
Adieu. Je frappe ici pour donner le bonjour,

Et dire seulement que je suis de retour.

Chrysalde, s'en allant.
Ma foi, je le tiens fou de toutes les manières.

Arnolphe
Il est un peu blessé sur certaines matières.

Chose étrange de voir comme avec passion

Un chacun est chaussé de son opinion !

Holà !

Scène II

Alain, Georgette, Arnolphe

Alain
Qui heurte ?

Arnolphe
Ouvrez. On aura, que je pense,

Grande joie à me voir après dix jours d'absence.

Alain
Qui va là ?

Arnolphe
Moi.

Alain
Georgette !

Georgette
Hé bien ?

Alain
Ouvre là-bas.

Georgette
Vas-y, toi.

Alain
Vas-y, toi.

Georgette
Ma foi, je n'irai pas.

Alain
Je n'irai pas aussi.

Arnolphe
Belle cérémonie

Pour me laisser dehors ! Holà ho, je vous prie.

Georgette
Qui frappe ?

Arnolphe
Votre maître.

Georgette
Alain !

Alain
Quoi ?

Georgette
C'est Monsieu.

Ouvre vite.

Alain
Ouvre, toi.

Georgette
Je souffle notre feu.

Alain
J'empêche, peur du chat, que mon moineau ne sorte.

Arnolphe
Quiconque de vous deux n'ouvrira pas la porte

N'aura point à manger de plus de quatre jours.

Ha !

Georgette
Par quelle raison y venir, quand j'y cours ?

Alain
Pourquoi plutôt que moi ? Le plaisant strodagème !

Georgette
Ôte-toi donc de là.

Alain
Non, ôte-toi, toi-même.

Georgette
Je veux ouvrir la porte.

Alain
Et je veux l'ouvrir, moi.

Georgette
Tu ne l'ouvriras pas.

Alain
Ni toi non plus.

Georgette
Ni toi.

Arnolphe
Il faut que j'aie ici l'âme bien patiente !

Alain
Au moins, c'est moi, Monsieur.

Georgette
Je suis votre servante,

C'est moi.

Alain
Sans le respect de Monsieur que voilà,

Je te...

Arnolphe, recevant un coup d'Alain.
Peste !

Alain
Pardon.

Arnolphe
Voyez ce lourdaud-là !

Alain
C'est elle aussi, Monsieur...

Arnolphe
Que tous deux on se taise,

Songez à me répondre, et laissons la fadaise.

Hé bien, Alain, comment se porte-t-on ici ?

Alain
Monsieur, nous nous... Monsieur, nous nous por... Dieu merci,

Nous nous...

(Arnolphe ôte par trois fois le chapeau de dessus la tête d'Alain.)

Arnolphe
Qui vous apprend, impertinente bête,

À parler devant moi le chapeau sur la tête ?

Alain
Vous faites bien, j'ai tort.

Arnolphe, à Alain.
Faites descendre Agnès.

Arnolphe, à Georgette.
Lorsque je m'en allai, fut-elle triste après ?

Georgette
Triste ? Non.

Arnolphe
Non ?

Georgette
Si fait.

Arnolphe
Pourquoi donc... ?

Georgette
Oui, je meure,

Elle vous croyoit voir de retour à toute heure ;

Et nous n'oyions jamais passer devant chez nous

Cheval, âne, ou mulet, qu'elle ne prît pour vous.

Scène III

Agnès, Alain, Georgette, Arnolphe

Arnolphe
La besogne à la main ! C'est un bon témoignage.

Hé bien ! Agnès, je suis de retour du voyage :

En êtes-vous bien aise ?

Agnès
Oui, Monsieur, Dieu merci.

Arnolphe
Et moi de vous revoir je suis bien aise aussi.

Vous vous êtes toujours, comme on voit, bien portée ?

Agnès
Hors les puces, qui m'ont la nuit inquiétée.

Arnolphe
Ah ! vous aurez dans peu quelqu'un pour les chasser.

Agnès
Vous me ferez plaisir.

Arnolphe
Je le puis bien penser.

Que faites-vous donc là ?

Agnès
Je me fais des cornettes.

Vos chemises de nuit et vos coiffes sont faites.

Arnolphe
Ha ! voilà qui va bien. Allez, montez là-haut :

Ne vous ennuyez point, je reviendrai tantôt,

Et je vous parlerai d'affaires importantes.

(Tous étant rentrés.)
Héroïnes du temps, Mesdames les savantes,

Pousseuses de tendresse et de beaux sentimens,

Je défie à la fois tous vos vers, vos romans,

Vos lettres, billets doux, toute votre science

De valoir cette honnête et pudique ignorance.

Scène IV

Horace, Arnolphe

Arnolphe
Ce n'est point par le bien qu'il faut être ébloui ;

Et pourvu que l'honneur soit... Que vois-je ? Est-ce ? ... Oui.

Je me trompe. Nenni. Si fait. Non, c'est lui-même.

Hor...

Horace
Seigneur Ar...

Arnolphe
Horace !

Horace
Arnolphe.

Arnolphe
Ah ! joie extrême !

Et depuis quand ici ?

Horace
Depuis neuf jours.

Arnolphe
Vraiment ?

Horace
Je fus d'abord chez vous, mais inutilement.

Arnolphe
J'étois à la campagne.

Horace
Oui, depuis deux journées.

Arnolphe
Oh ! comme les enfants croissent en peu d'années !

J'admire de le voir au point où le voilà,

Après que je l'ai vu pas plus grand que cela.

Horace
Vous voyez.

Arnolphe
Mais, de grâce. Oronte votre père,

Mon bon et cher ami, que j'estime et révère,

Que fait-il ? que dit-il ? est-il toujours gaillard ?

À tout ce qui le touche, il sait que je prends part :

Nous ne nous sommes vus depuis quatre ans ensemble.

Horace
Ni, qui plus est, écrit l'un à l'autre, me semble.

Il est, seigneur Arnolphe, encor plus gai que nous,

Et j'avois de sa part une lettre pour vous ;

Mais depuis, par une autre, il m'apprend sa venue,

Et la raison encor ne m'en est pas connue.

Savez-vous qui peut être un de vos citoyens

Qui retourne en ces lieux avec beaucoup de biens

Qu'il s'est en quatorze ans acquis dans l'Amérique ?

Arnolphe
Non. Vous a-t-on point dit comme on le nomme ?

Horace
Enrique.

Arnolphe
Non.

Horace
Mon père m'en parle, et qu'il est revenu

Comme s'il devoit m'être entièrement connu,

Et m'écrit qu'en chemin ensemble ils se vont mettre

Pour un fait important que ne dit point sa lettre.

Arnolphe
J'aurai certainement grande joie à le voir,

Et pour le régaler je ferai mon pouvoir.

(Après avoir lu la lettre.)
Il faut pour des amis des lettres moins civiles,

Et tous ces compliments sont choses inutiles.

Sans qu'il prît le souci de m'en écrire rien,

Vous pouvez librement disposer de mon bien.

Horace
Je suis homme à saisir les gens par leurs paroles,

Et j'ai présentement besoin de cent pistoles,

Arnolphe
Ma foi, c'est m'obliger que d'en user ainsi,

Et je me réjouis de les avoir ici.

Gardez aussi la bourse.

Horace
Il faut...

Arnolphe
Laissons ce style.

Hé bien ! comment encor trouvez-vous cette ville ?

Horace
Nombreuse en citoyens, superbe en bâtiments ;

Et j'en crois merveilleux les divertissements.

Arnolphe
Chacun a ses plaisirs qu'il se fait à sa guise ;

Mais pour ceux que du nom de galans on baptise,

Ils ont en ce pays de quoi se contenter,

Car les femmes y sont faites à coqueter :

On trouve d'humeur douce et la brune et la blonde,

Et les maris aussi les plus bénins du monde ;

C'est un plaisir de prince ; et des tours que je voi



Aidez-nous à construire Classiques.app.

Vous êtes élève, professeur, grand lecteur ? Dites-nous ce qui vous manque. Trois questions, moins d'une minute.

Répondre aux trois questions

Le livre continue à la page suivante.

Je me donne souvent la comédie à moi.

Peut-être en avez-vous déjà féru quelqu'une.

Vous est-il point encore arrivé de fortune ?

Les gens faits comme vous font plus que les écus,

Et vous êtes de taille à faire des cocus.

Horace
À ne vous rien cacher de la vérité pure,

J'ai d'amour en ces lieux eu certaine aventure,

Et l'amitié m'oblige à vous en faire part.

Arnolphe
Bon ! voici de nouveau quelque conte gaillard ;

Et ce sera de quoi mettre sur mes tablettes.

Horace
Mais, de grâce, qu'au moins ces choses soient secrètes.

Arnolphe
Oh !

Horace
Vous n'ignorez pas qu'en ces occasions

Un secret éventé rompt nos prétentions.

Je vous avoûrai donc avec pleine franchise

Qu'ici d'une beauté mon âme s'est éprise.

Mes petits soins d'abord ont eu tant de succès,

Que je me suis chez elle ouvert un doux accès ;

Et sans trop me vanter ni lui faire une injure,

Mes affaires y sont en fort bonne posture.

Arnolphe, riant.
Et c'est ?

Horace, lui montrant le logis d'Agnès.
Un jeune objet qui loge en ce logis

Dont vous voyez d'ici que les murs sont rougis ;

Simple, à la vérité, par l'erreur sans seconde

D'un homme qui la cache au commerce du monde,

Mais qui, dans l'ignorance où l'on veut l'asservir,

Fait briller des attraits capables de ravir ;

Un air tout engageant, je ne sais quoi de tendre,

Dont il n'est point de cœur qui se puisse défendre.

Mais peut-être il n'est pas que vous n'ayez bien vu

Ce jeune astre d'amour de tant d'attraits pourvu :

C'est Agnès qu'on l'appelle.

Arnolphe à part.
Ah ! je crève !

Horace
Pour l'homme,

C'est, je crois, de la Zousse ou Souche qu'on le nomme :

Je ne me suis pas fort arrêté sur le nom ;

Riche, à ce qu'on m'a dit, mais des plus sensés, non ;

Et l'on m'en a parlé comme d'un ridicule.

Le connoissez-vous point ?

Arnolphe, à part.
La fâcheuse pilule !

Horace
Eh ! vous ne dites mot ?

Arnolphe
Eh ! oui, je le connoi.

Horace
C'est un fou, n'est-ce pas ?

Arnolphe
Eh...

Horace
Qu'en dites-vous ? quoi ?

Eh ? c'est-à-dire oui ? Jaloux à faire rire ?

Sot ? Je vois qu'il en est ce que l'on m'a pu dire.

Enfin l'aimable Agnès a su m'assujettir.

C'est un joli bijou, pour ne point vous mentir ;

Et ce seroit péché qu'une beauté si rare

Fût laissée au pouvoir de cet homme bizarre.

Pour moi, tous mes efforts, tous mes vœux les plus doux
Vont à m'en rendre maître en dépit du jaloux ;
Et l'argent que de vous j'emprunte avec franchise
N'est que pour mettre à bout cette juste entreprise.
Vous savez mieux que moi, quels que soient nos efforts,
Que l'argent est la clef de tous les grands ressorts,
Et que ce doux métal qui frappe tant de têtes ;
En amour, comme en guerre, avance les conquêtes.
Vous me semblez chagrin : seroit-ce qu'en effet
Vous désapprouveriez le dessein que j'ai fait ?

Arnolphe
Non, c'est que je songeois...

Horace
Cet entretien vous lasse :
Adieu. J'irai chez vous tantôt vous rendre grâce.

Arnolphe
Ah ! faut-il... !

Horace, revenant.
Derechef, veuillez être discret,
Et n'allez pas, de grâce, éventer mon secret.

Arnolphe
Que je sens dans mon âme... !

Horace, revenant.
Et surtout à mon père,
Qui s'en feroit peut-être un sujet de colère.

Arnolphe, croyant qu'il revient encore.
Oh ! ...
Oh ! que j'ai souffert durant cet entretien !
Jamais trouble d'esprit ne fut égal au mien.
Avec quelle imprudence et quelle hâte extrême
Il m'est venu conter cette affaire à moi-même !
Bien que mon autre nom le tienne dans l'erreur,
Étourdi montra-t-il jamais tant de fureur ?

Mais ayant tant souffert, je devois me contraindre
Jusques à m'éclaircir de ce que je dois craindre,
À pousser jusqu'au bout son caquet indiscret,
Et savoir pleinement leur commerce secret.
Tâchons à le rejoindre : il n'est pas loin, je pense.
Tirons-en de ce fait l'entière confidence.
Je tremble du malheur qui m'en peut arriver,
Et l'on cherche souvent plus qu'on ne veut trouver.

Acte II

Scène I

Arnolphe
Il m'est, lorsque j'y pense, avantageux sans doute
D'avoir perdu mes pas et pu manquer sa route ;
Car enfin de mon cœur le trouble impérieux
N'eût pu se renfermer tout entier à ses yeux :
Il eût fait éclater l'ennui qui me dévore,
Et je ne voudrois pas qu'il sût ce qu'il ignore.
Mais je ne suis pas homme à gober le morceau,
Et laisser un champ libre aux vœux du damoiseau :
J'en veux rompre le cours et, sans tarder, apprendre
Jusqu'où l'intelligence entre eux a pu s'étendre.
J'y prends pour mon honneur un notable intérêt :
Je la regarde en femme, aux termes qu'elle en est ;
Elle n'a pu faillir sans me couvrir de honte,
Et tout ce qu'elle a fait enfin est sur mon compte.
Éloignement fatal ! voyage malheureux !
(Frappant à la porte.)

Scène II

Alain, Georgette, Arnolphe

Alain
Ah ! Monsieur, cette fois...

Arnolphe
Paix. Venez çà tous deux.

Passez là ? passez là. Venez là, venez dis-je.

Georgette
Ah ! vous me faites peur, et tout mon sang se fige.

Arnolphe
C'est donc ainsi qu'absent vous m'avez obéi ?

Et tous deux de concert vous m'avez donc trahi ?

Georgette
Eh ! ne me mangez pas, Monsieur, je vous conjure.

Alain, à part.
Quelque chien enragé l'a mordu, je m'assure.

Arnolphe
Ouf ! Je ne puis parler, tant je suis prévenu :

Je suffoque, et voudrois me pouvoir mettre nu.

Vous avez donc souffert, ô canaille maudite,

Qu'un homme soit venu ? ... Tu veux prendre la fuite !

Il faut que sur-le-champ... Si tu bouges... ! Je veux

Que vous me disiez... Euh ! Oui, je veux que tous deux...

Quiconque remûra, par la mort ! je l'assomme.

Comme est-ce que chez moi s'est introduit cet homme ?

Eh ! parlez, dépêchez, vite, promptement, tôt,

Sans rêver. Veut-on dire ?

Alain et Georgette
Ah ! Ah !

Georgette
Le cœur me faut.

Alain
Je meurs.

Arnolphe
Je suis en eau : prenons un peu d'haleine ;

Il faut que je m'évente, et que je me promène.

Aurois-je deviné quand je l'ai vu petit

Qu'il croîtroit pour cela ? Ciel ! que mon cœur pâtit !

Je pense qu'il vaut mieux que de sa propre bouche

Je tire avec douceur l'affaire qui me touche.

Tâchons de modérer notre ressentiment.

Patience, mon cœur, doucement, doucement.

Levez-vous, et rentrant, faites qu'Agnès descende.

Arrêtez. Sa surprise en deviendroit moins grande :

Du chagrin qui me trouble ils iroient l'avertir,

Et moi-même je veux l'aller faire sortir.

Que l'on m'attende ici.

Scène III

Alain, Georgette

Georgette
Mon Dieu ! qu'il est terrible !

Ses regards m'ont fait peur, mais une peur horrible ;

Et jamais je ne vis un plus hideux chrétien.

Alain
Ce Monsieur l'a fâché : je te le disois bien.

Georgette
Mais que diantre est-ce là, qu'avec tant de rudesse

Il nous fait au logis garder notre maîtresse ?

D'où vient qu'à tout le monde il veut tant la cacher.

Et qu'il ne sauroit voir personne en approcher ?

Alain
C'est que cette action le met en jalousie.

Georgette
Mais d'où vient qu'il est pris de cette fantaisie ?

Alain
Cela vient... cela vient de ce qu'il est jaloux.

Georgette
Oui ; mais pourquoi l'est-il ? et pourquoi ce courroux ?

Alain
C'est que la jalousie... entends-tu bien, Georgette,

Est une chose... là... qui fait qu'on s'inquiète...

Et qui chasse les gens d'autour d'une maison.

Je m'en vais te bailler une comparaison,

Afin de concevoir la chose davantage.

Dis-moi, n'est-il pas vrai, quand tu tiens ton potage,

Que si quelque affamé venoit pour en manger,

Tu serois en colère, et voudrois le charger ?

Georgette
Oui, je comprends cela.

Alain
C'est justement tout comme :

La femme est en effet le potage de l'homme ;

Et quand un homme voit d'autres hommes parfois

Qui veulent dans sa soupe aller tremper leurs doigts,

Il en montre aussitôt une colère extrême.

Georgette
Oui ; mais pourquoi chacun n'en fait-il pas de même,

Et que nous en voyons qui paroissent joyeux

Lorsque leurs femmes sont avec les biaux Monsieux.

Alain
C'est que chacun n'a pas cette amitié goulue

Qui n'en veut que pour soi.

Georgette
Si je n'ai la berlue,

Je le vois qui revient.

Alain
Tes yeux sont bons, c'est lui.

Georgette
Vois comme il est chagrin.

Alain
C'est qu'il a de l'ennui.

Scène IV

Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette

Arnolphe
Un certain Grec disoit à l'empereur Auguste,
Comme une instruction utile autant que juste,
Que lorsqu'une aventure en colère nous met,
Nous devons, avant tout, dire notre alphabet,
Afin que dans ce temps la bile se tempère,
Et qu'on ne fasse rien que l'on ne doive faire.
J'ai suivi sa leçon sur le sujet d'Agnès,
Et je la fais venir en ce lieu tout exprès,
Sous prétexte d'y faire un tour de promenade,
Afin que les soupçons de mon esprit malade
Puissent sur le discours la mettre adroitement,
Et lui sondant le cœur, s'éclaircir doucement.
Venez, Agnès. Rentrez.

Scène V

Arnolphe, Agnès

Arnolphe
La promenade est belle.

Agnès
Fort belle.

Arnolphe
Le beau jour !

Agnès
Fort beau.

Arnolphe
Quelle nouvelle ?

Agnès
Le petit chat est mort.

Arnolphe
C'est dommage ; mais quoi ?

Nous sommes tous mortels, et chacun est pour soi.

Lorsque j'étois aux champs, n'a-t-il point fait de pluie ?

Agnès
Non.

Arnolphe
Vous ennuyoit-il ?

Agnès
Jamais je ne m'ennuie.

Arnolphe
Qu'avez-vous fait encor ces neuf ou dix jours-ci ?

Agnès
Six chemises, je pense, et six coiffes aussi.

Arnolphe, ayant un peu rêvé.
Le monde, chère Agnès, est une étrange chose.

Voyez la médisance, et comme chacun cause :

Quelques voisins m'ont dit qu'un jeune homme inconnu

Étoit en mon absence à la maison venu,

Que vous aviez souffert sa vue et ses harangues ;

Mais je n'ai point pris foi sur ces méchantes langues,

Et j'ai voulu gager que c'étoit faussement...

Agnès
Mon Dieu, ne gagez pas : vous perdriez vraiment.

Arnolphe
Quoi ? c'est la vérité qu'un homme... ?

Agnès
Chose sûre.

Il n'a presque bougé de chez nous, je vous jure.

Arnolphe, à part.
Cet aveu qu'elle fait avec sincérité.

Me marque pour le moins son ingénuité.

Mais il me semble, Agnès, si ma mémoire est bonne,

Que j'avois défendu que vous vissiez personne.

Agnès
Oui ; mais quand je l'ai vu, vous ignorez pourquoi ;

Et vous en auriez fait, sans doute, autant que moi.

Arnolphe
Peut-être. Mais enfin contez-moi cette histoire.

Agnès
Elle est fort étonnante, et difficile à croire.

J'étois sur le balcon à travailler au frais,

Lorsque je vis passer sous les arbres d'auprès

Un jeune homme bien fait, qui rencontrant ma vue,

D'une humble révérence aussitôt me salue :

Moi pour ne point manquer à la civilité,

Je fis la révérence aussi de mon côté.

Soudain il me refait une autre révérence :

Moi, j'en refais de même une autre en diligence ;

Et lui d'une troisième aussitôt repartant,

D'une troisième aussi j'y repars à l'instant.

Il passe, vient, repasse, et toujours de plus belle

Me fait à chaque fois révérence nouvelle ;

Et moi, qui tous ces tours fixement regardois,

Nouvelle révérence aussi je lui rendois :

Tant que, si sur ce point la nuit ne fût venue,

Toujours comme cela je me serois tenue,

Ne voulant point céder, et recevoir l'ennui

Qu'il me pût estimer moins civile que lui.

Arnolphe
Fort bien.

Agnès
Le lendemain, étant sur notre porte,

Gardez les phrases qui vous marquent.

Sur Classiques.app, sélectionnez un passage, puis « Sauver » : il rejoint vos listes de citations. Une liste par thème, par cours, par projet.

Essayer sur ce passage

Gratuit, un compte en dix secondes avec Google.

classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Le livre continue à la page suivante.

Une vieille m'aborde, en parlant de la sorte :
"Mon enfant, le bon Dieu puisse-t-il vous bénir,
Et dans tous vos attraits longtemps vous maintenir !
Il ne vous a pas faite une belle personne
Afin de mal user des choses qu'il vous donne ;
Et vous devez savoir que vous avez blessé
Un cœur qui de s'en plaindre est aujourd'hui forcé."

Arnolphe, à part.
Ah ! suppôt de Satan ! exécrable damnée !

Agnès
"Moi, j'ai blessé quelqu'un ! fis-je toute étonnée.
- Oui, dit-elle, blessé, mais blessé tout de bon ;
Et c'est l'homme qu'hier vous vîtes du balcon.
- Hélas ! qui pourroit, dis-je, en avoir été cause ?
Sur lui, sans y penser, fis-je choir quelque chose ?
- Non, dit-elle, vos yeux ont fait ce coup fatal,
Et c'est de leurs regards qu'est venu tout son mal.
- Hé ! mon Dieu ! ma surprise est, fis-je, sans seconde :
Mes yeux ont-ils du mal, pour en donner au monde ?
- Oui, fit-elle, vos yeux, pour causer le trépas,
Ma fille, ont un venin que vous ne savez pas.
En un mot, il languit, le pauvre misérable ;
Et s'il faut, poursuivit la vieille charitable,
Que votre cruauté lui refuse un secours,
C'est un homme à porter en terre dans deux jours.
- Mon Dieu ! j'en aurois, dis-je, une douleur bien grande.
Mais pour le secourir qu'est-ce qu'il me demande ?
- Mon enfant, me dit-elle, il ne veut obtenir
Que le bien de vous voir et vous entretenir :
Vos yeux peuvent eux seuls empêcher sa ruine

Et du mal qu'ils ont fait être la médecine.

- Hélas ! volontiers, dis-je ; et puisqu'il est ainsi,

Il peut, tant qu'il voudra, me venir voir ici."

Arnolphe, à part.
Ah ! sorcière maudite, empoisonneuse d'âmes,

Puisse l'enfer payer tes charitables trames !

Agnès
Voilà comme il me vit, et reçut guérison.

Vous-même, à votre avis, n'ai-je pas eu raison ?

Et pouvois-je, après tout, avoir la conscience

De le laisser mourir faute d'une assistance,

Moi qui compatis tant aux gens qu'on fait souffrir

Et ne puis, sans pleurer, voir un poulet mourir ?

Arnolphe, bas.
Tout cela n'est parti que d'une âme innocente ;

Et j'en dois accuser mon absence imprudente,

Qui sans guide a laissé cette bonté de mœurs

Exposée aux aguets des rusés séducteurs.

Je crains que le pendard, dans ses vœux téméraires,

Un peu plus fort que jeu n'ait poussé les affaires.

Agnès
Qu'avez-vous ? Vous grondez, ce me semble, un petit ?

Est-ce que c'est mal fait ce que je vous ai dit ?

Arnolphe
Non. Mais de cette vue apprenez-moi les suites,

Et comme le jeune homme a passé ses visites.

Agnès
Hélas ! si vous saviez comme il étoit ravi,

Comme il perdit son mal sitôt que je le vi,

Le présent qu'il m'a fait d'une belle cassette,

Et l'argent qu'en ont eu notre Alain et Georgette,

Vous l'aimeriez sans doute et diriez comme nous...

Arnolphe
Oui. Mais que faisoit-il étant seul avec vous ?

Agnès
Il juroit qu'il m'aimoit d'une amour sans seconde,

Et me disoit des mots les plus gentils du monde,

Des choses que jamais rien ne peut égaler,

Et dont, toutes les fois que je l'entends parler,

La douceur me chatouille et là dedans remue

Certain je ne sais quoi dont je suis toute émue.

Arnolphe, à part.
Ô fâcheux examen d'un mystère fatal,

Où l'examinateur souffre seul tout le mal !

(À Agnès.)
Outre tous ces discours, toutes ces gentillesses.

Ne vous faisoit-il point aussi quelques caresses ?

Agnès
Oh tant ! Il me prenoit et les mains et les bras,

Et de me les baiser il n'étoit jamais las.

Arnolphe
Ne vous a-t-il point pris, Agnès, quelque autre chose ?

(La voyant interdite.)
Ouf !

Agnès
Hé ! il m'a...

Arnolphe
Quoi ?

Agnès
Pris...

Arnolphe
Euh !

Agnès
Le...

Arnolphe
Plaît-il ?

Agnès
Je n'ose,

Et vous vous fâcherez peut-être contre moi.

Arnolphe
Non.

Agnès
Si fait.

Arnolphe
Mon Dieu, non !

Agnès
Jurez donc votre foi.

Arnolphe
Ma foi, soit.

Agnès
Il m'a pris... Vous serez en colère.

Arnolphe
Non.

Agnès
Si.

Arnolphe
Non, non, non, non. Diantre, que de mystère !

Qu'est-ce qu'il vous a pris ?

Agnès
Il...

Arnolphe, à part.
Je souffre en damné.

Agnès
Il m'a pris le ruban que vous m'aviez donné.

À vous dire le vrai, je n'ai pu m'en défendre.

Arnolphe, reprenant haleine.
Passe pour le ruban. Mais je voulois apprendre

S'il ne vous a rien fait que vous baiser les bras.

Agnès
Comment ? est-ce qu'on fait d'autres choses ?

Arnolphe
Non pas.

Mais pour guérir du mal qu'il dit qui le possède,

N'a-t-il point exigé de vous d'autre remède ?

Agnès
Non. Vous pouvez juger, s'il en eût demandé,

Que pour le secourir j'aurois tout accordé.

Arnolphe
Grâce aux bontés du Ciel, j'en suis quitte à bon compte ;

Si j'y retombe plus, je veux bien qu'on m'affronte.

Chut. De votre innocence, Agnès, c'est un effet.

Je ne vous en dis mot : ce qui s'est fait est fait.

Je sais qu'en vous flattant le galant ne desire

Que de vous abuser, et puis après s'en rire.

Agnès
Oh ! point : il me l'a dit plus de vingt fois à moi.

Arnolphe
Ah ! vous ne savez pas ce que c'est que sa foi.

Mais enfin apprenez qu'accepter des cassettes,

Et de ces beaux blondins écouter les sornettes,

Que se laisser par eux, à force de langueur,

Baiser ainsi les mains et chatouiller le cœur,

Est un péché mortel des plus gros qu'il se fasse.

Agnès
Un péché, dites-vous ? Et la raison, de grâce ?

Arnolphe
La raison ? La raison est l'arrêt prononcé

Que par ces actions le Ciel est courroucé.

Agnès
Courroucé ! Mais pourquoi faut-il qu'il s'en courrouce ?

C'est une chose, hélas ! si plaisante et si douce !

J'admire quelle joie on goûte à tout cela,

Et je ne savois point encor ces choses-là.

Arnolphe
Oui, c'est un grand plaisir que toutes ces tendresses,

Ces propos si gentils et ces douces caresses ;

Mais il faut le goûter en toute honnêteté,

Et qu'en se mariant le crime en soit ôté.

Agnès
N'est-ce plus un péché lorsque l'on se marie ?

Arnolphe
Non.

Agnès
Mariez-moi donc promptement, je vous prie.

Arnolphe
Si vous le souhaitez, je le souhaite aussi,

Et pour vous marier on me revoit ici.

Agnès
Est-il possible ?

Arnolphe
Oui.

Agnès
Que vous me ferez aise !

Arnolphe
Oui, je ne doute point que l'hymen ne vous plaise.

Agnès
Vous nous voulez, nous deux...

Arnolphe
Rien de plus assuré.

Agnès
Que, si cela se fait, je vous caresserai !

Arnolphe
Hé ! la chose sera de ma part réciproque.

Agnès
Je ne reconnois point, pour moi, quand on se moque.

Parlez-vous tout de bon ?

Arnolphe
Oui, vous le pourrez voir.

Agnès
Nous serons mariés ?

Arnolphe
Oui.

Agnès
Mais quand ?

Arnolphe
Dès ce soir.

Agnès, riant.
Dès ce soir ?

Arnolphe
Dès ce soir. Cela vous fait donc rire ?

Agnès
Oui.

Arnolphe
Vous voir bien contente est ce que je desire.

Agnès
Hélas ! que je vous ai grande obligation,

Et qu'avec lui j'aurai de satisfaction !

Arnolphe
Avec qui ?

Agnès
Avec..., là.

Arnolphe
Là... : là n'est pas mon compte.

À choisir un mari vous êtes un peu prompte.

C'est un autre, en un mot, que je vous tiens tout prêt,

Et quant au Monsieur, là, je prétends, s'il vous plaît,

Dût le mettre au tombeau le mal dont il vous berce,

Qu'avec lui désormais vous rompiez tout commerce ;

Que, venant au logis, pour votre compliment

Vous lui fermiez au nez la porte honnêtement,

Et lui jetant, s'il heurte, un grès par la fenêtre,

L'obligiez tout de bon à ne plus y paroître.

M'entendez-vous, Agnès ? Moi, caché dans un coin,

De votre procédé je serai le témoin.

Agnès
Las ! il est si bien fait ! C'est...

Arnolphe
Ah ! que de langage !

Agnès
Je n'aurai pas le cœur...

Arnolphe
Point de bruit davantage.

Montez là-haut.

Agnès
Mais quoi ? voulez-vous... ?

Arnolphe
C'est assez.

Je suis maître, je parle : allez, obéissez.

Acte III

Scène I

Arnolphe, Agnès, Alain, Georgette

Arnolphe
Oui, tout a bien été, ma joie est sans pareille :

Vous avez là suivi mes ordres à merveille,

Confondu de tout point le blondin séducteur,

Et voilà de quoi sert un sage directeur.

Votre innocence, Agnès, avoit été surprise.

Voyez sans y penser où vous vous étiez mise :

Vous enfiliez tout droit, sans mon instruction,

Le grand chemin d'enfer et de perdition.

De tous ces damoiseaux on sait trop les coutumes :

Ils ont de beaux canons, force rubans et plumes,

Grands cheveux, belles dents, et des propos fort doux ;

Mais, comme je vous dis, la griffe est là-dessous ;

Et ce sont vrais Satans, dont la gueule altérée
De l'honneur féminin cherche à faire curée.
Mais, encore une fois, grâce au soin apporté,
Vous en êtes sortie avec honnêteté.
L'air dont je vous ai vu lui jeter cette pierre,
Qui de tous ses desseins a mis l'espoir par terre,
Me confirme encor mieux à ne point différer
Les noces où je dis qu'il vous faut préparer.
Mais, avant toute chose, il est bon de vous faire
Quelque petit discours qui vous soit salutaire.
Un siège au frais ici. Vous, si jamais en rien...

Georgette
De toutes vos leçons nous nous souviendrons bien.
Cet autre Monsieur là nous en faisoit accroire ;
Mais...

Alain
S'il entre jamais, je veux jamais ne boire.
Aussi bien est-ce un sot : il nous a l'autre fois
Donné deux écus d'or qui n'étoient pas de poids.

Arnolphe
Ayez donc pour souper tout ce que je desire ;
Et pour notre contrat, comme je viens de dire.
Faites venir ici, l'un ou l'autre, au retour,
Le notaire qui loge au coin de ce carfour.

Scène II

Arnolphe, Agnès

Arnolphe, assis.
Agnès, pour m'écouter, laissez là votre ouvrage.
Levez un peu la tête et tournez le visage :
Là, regardez-moi là durant cet entretien,

Et jusqu'au moindre mot imprimez-le-vous bien.
Je vous épouse, Agnès ; et cent fois la journée
Vous devez bénir l'heur de votre destinée,
Contempler la bassesse où vous avez été,
Et dans le même temps admirer ma bonté,
Qui de ce vil état de pauvre villageoise
Vous fait monter au rang d'honorable bourgeoise
Et jouir de la couche et des embrassements
D'un homme qui fuyoit tous ces engagements,
Et dont à vingt partis, fort capables de plaire,
Le cœur a refusé l'honneur qu'il vous veut faire.
Vous devez toujours, dis-je, avoir devant les yeux.
Le peu que vous étiez sans ce nœud glorieux,
Afin que cet objet d'autant mieux vous instruise
À mériter l'état où je vous aurai mise,
À toujours vous connoître, et faire qu'à jamais
Je puisse me louer de l'acte que je fais.
Le mariage, Agnès, n'est pas un badinage :
À d'austères devoirs le rang de femme engage,
Et vous n'y montez pas, à ce que je prétends,
Pour être libertine et prendre du bon temps.
Votre sexe n'est là que pour la dépendance :
Du côté de la barbe est la toute-puissance.
Bien qu'on soit deux moitiés de la société,
Ces deux moitiés pourtant n'ont point d'égalité :
L'une est moitié suprême et l'autre subalterne ;
L'une en tout est soumise à l'autre qui gouverne ;
Et ce que le soldat, dans son devoir instruit,
Montre d'obéissance au chef qui le conduit,



Classiques.app retient la ligne où vous vous arrêtez.

Commencez sur l'ordinateur, continuez sur le téléphone, à la même ligne. Il suffit d'un compte.

Reprendre ici, en ligne

Gratuit, un compte en dix secondes avec Google.

classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Le livre continue à la page suivante.

Le valet à son maître, un enfant à son père,
À son supérieur le moindre petit Frère,
N'approche point encor de la docilité,
Et de l'obéissance, et de l'humilité,
Et du profond respect où la femme doit être
Pour son mari, son chef, son seigneur et son maître.
Lorsqu'il jette sur elle un regard sérieux,
Son devoir aussitôt est de baisser les yeux,
Et de n'oser jamais le regarder en face
Que quand d'un doux regard il lui veut faire grâce.
C'est ce qu'entendent mal les femmes d'aujourd'hui ;
Mais ne vous gâtez pas sur l'exemple d'autrui.
Gardez-vous d'imiter ces coquettes vilaines
Dont par toute la ville on chante les fredaines,
Et de vous laisser prendre aux assauts du malin,
C'est-à-dire d'ouïr aucun jeune blondin.
Songez qu'en vous faisant moitié de ma personne,
C'est mon honneur, Agnès, que je vous abandonne ;
Que cet honneur est tendre et se blesse de peu ;
Que sur un tel sujet il ne faut point de jeu ;
Et qu'il est aux enfers des chaudières bouillantes
Où l'on plonge à jamais les femmes mal vivantes.
Ce que je vous dis là ne sont pas des chansons ;
Et vous devez du cœur dévorer ces leçons.
Si votre âme les suit, et fuit d'être coquette,
Elle sera toujours, comme un lis, blanche et nette ;
Mais s'il faut qu'à l'honneur elle fasse un faux bond,
Elle deviendra lors noire comme un charbon ;
Vous paroîtrez à tous un objet effroyable,

Et vous irez un jour, vrai partage du diable,
Bouillir dans les enfers à toute éternité :
Dont vous veuille garder la céleste bonté !
Faites la révérence. Ainsi qu'une novice
Par cœur dans le couvent doit savoir son office,
Entrant au mariage il en faut faire autant ;
Et voici dans ma poche un écrit important
(Il se lève.)
Qui vous enseignera l'office de la femme.
J'en ignore l'auteur, mais c'est quelque bonne âme ;
Et je veux que ce soit votre unique entretien.
Tenez. Voyons un peu si vous le lirez bien.

Agnès lit.
Les maximes du mariage ou les devoirs de la femme mariée,
Avec son exercice journalier
I. Maxime
Celle qu'un lien honnête
Fait entrer au lit d'autrui,
Doit se mettre dans la tête,
Malgré le train d'aujourd'hui,
Que l'homme qui la prend, ne la prend que pour lui.

Arnolphe
Je vous expliquerai ce que cela veut dire ;
Mais pour l'heure présente il ne faut rien que lire.

Agnès poursuit.
II. Maxime
Elle ne se doit parer
Qu'autant que peut desirer
Le mari qui la possède :
C'est lui que touche seul le soin de sa beauté ;
Et pour rien doit être compté

Que les autres la trouvent laide.
III. Maxime
Loin ces études d'œillades,
Ces eaux, ces blancs, ces pommades,
Et mille ingrédients qui font des teints fleuris :
À l'honneur tous les jours ce sont drogues mortelles ;
Et les soins de paroître belles
Se prennent peu pour les maris.
IV. Maxime
Sous sa coiffe, en sortant, comme l'honneur l'ordonne,
Il faut que de ses yeux elle étouffe les coups,
Car pour bien plaire à son époux,
Elle ne doit plaire à personne.
V. Maxime
Hors ceux dont au mari la visite se rend,
La bonne règle défend
De recevoir aucune âme :
Ceux qui, de galante humeur,
N'ont affaire qu'à Madame,
N'accommodent pas Monsieur.
VI. Maxime
Il faut des présents des hommes
Qu'elle se défende bien ;
Car dans le siècle où nous sommes,
On ne donne rien pour rien.
VII. Maxime
Dans ses meubles, dût-elle en avoir de l'ennui,
Il ne faut écritoire, encre, papier, ni plumes :
Le mari doit, dans les bonnes coutumes,

Écrire tout ce qui s'écrit chez lui.

VIII. Maxime

Ces sociétés déréglées

Qu'on nomme belles assemblées

Des femmes tous les jours corrompent les esprits :

En bonne politique on les doit interdire ;

Car c'est là que l'on conspire

Contre les pauvres maris.

IX. Maxime

Toute femme qui veut à l'honneur se vouer

Doit se défendre de jouer,

Comme d'une chose funeste :

Car le jeu, fort décevant,

Pousse une femme souvent

À jouer de tout son reste.

X. Maxime

Des promenades du temps,

Ou repas qu'on donne aux champs,

Il ne faut point qu'elle essaye :

Selon les prudents cerveaux,

Le mari, dans ces cadeaux,

Est toujours celui qui paye.

XI. Maxime...

Arnolphe

Vous achèverez seule ; et, pas à pas, tantôt

Je vous expliquerai ces choses comme il faut,

Je me suis souvenu d'une petite affaire :

Je n'ai qu'un mot à dire, et ne tarderai guère.

Rentrez, et conservez ce livre chèrement.

Si le Notaire vient, qu'il m'attende un moment.

Scène III

Arnolphe
Je ne puis faire mieux que d'en faire ma femme.
Ainsi que je voudrai, je tournerai cette âme ;
Comme un morceau de cire entre mes mains elle est,
Et je lui puis donner la forme qui me plaît.
Il s'en est peu fallu que, durant mon absence,
On ne m'ait attrapé par son trop d'innocence ;
Mais il vaut beaucoup mieux, à dire vérité,
Que la femme qu'on a pèche de ce côté.
De ces sortes d'erreurs le remède est facile :
Toute personne simple aux leçons est docile ;
Et si du bon chemin on l'a fait écarter,
Deux mots incontinent l'y peuvent rejeter.
Mais une femme habile est bien une autre bête ;
Notre sort ne dépend que de sa seule tête ;
De ce qu'elle s'y met rien ne la fait gauchir,
Et nos enseignements ne font là que blanchir
Son bel esprit lui sert à railler nos maximes,
À se faire souvent des vertus de ces crimes,
Et trouver, pour venir à ses coupables fins,
Des détours à duper l'adresse des plus fins.
Pour se parer du coup en vain on se fatigue :
Une femme d'esprit est un diable en intrigue ;
Et dès que son caprice a prononcé tout bas
L'arrêt de notre honneur, il faut passer le pas :
Beaucoup d'honnêtes gens en pourroient bien que dire.
Enfin, mon étourdi n'aura pas lieu d'en rire.
Par son trop de caquet il a ce qu'il lui faut.
Voilà de nos François l'ordinaire défaut :

Dans la possession d'une bonne fortune,
Le secret est toujours ce qui les importune ;
Et la vanité sotte a pour eux tant d'appas,
Qu'ils se pendroient plutôt que de ne causer pas.
Oh ! que les femmes sont du diable bien tentées,
Lorsqu'elles vont choisir ces têtes éventées,
Et que... ! Mais le voici ! ... Cachons-nous toujours bien
Et découvrons un peu quel chagrin est le sien.

Scène IV

Horace, Arnolphe

Horace
Je reviens de chez vous, et le destin me montre
Qu'il n'a pas résolu que je vous y rencontre.
Mais j'irai tant de fois, qu'enfin quelque moment...

Arnolphe
Hé ! mon Dieu, n'entrons point dans ce vain compliment :
Rien ne me fâche tant que ces cérémonies ;
Et si l'on m'en croyoit, elles seroient bannies.
C'est un maudit usage ; et la plupart des gens
Y perdent sottement les deux tiers de leur temps.
Mettons donc sans façons. Hé bien ! vos amourettes ?
Puis-je, seigneur Horace, apprendre où vous en êtes ?
J'étois tantôt distrait par quelque vision ;
Mais depuis là-dessus j'ai fait réflexion :
De vos premiers progrès j'admire la vitesse,
Et dans l'événement mon âme s'intéresse.

Horace
Ma foi, depuis qu'à vous s'est découvert mon cœur,
Il est à mon amour arrivé du malheur.

Arnolphe
Oh ! oh ! comment cela ?

Horace
La fortune cruelle

A ramené des champs le patron de la belle.

Arnolphe
Quel malheur !

Horace
Et de plus, à mon très-grand regret,

Il a su de nous deux le commerce secret.

Arnolphe
D'où, diantre, a-t-il sitôt appris cette aventure ?

Horace
Je ne sais ; mais enfin c'est une chose sûre.

Je pensois aller rendre, à mon heure à peu près,

Ma petite visite à ses jeunes attraits,

Lorsque, changeant pour moi de ton et de visage,

Et servante et valet m'ont bouché le passage,

Et d'un "Retirez-vous, vous nous importunez",

M'ont assez rudement fermé la porte au nez.

Arnolphe
La porte au nez !

Horace
Au nez.

Arnolphe
La chose est un peu forte.

Horace
J'ai voulu leur parler au travers de la porte ;

Mais à tous mes propos ce qu'ils ont répondu

C'est : "Vous n'entrerez point, Monsieur l'a défendu."

Arnolphe
Ils n'ont donc point ouvert ?

Horace
Non. Et de la fenêtre

Agnès m'a confirmé le retour de ce maître,

En me chassant de là d'un ton plein de fierté,

Accompagné d'un grès que sa main a jeté.

Arnolphe
Comment d'un grès ?

Horace
D'un grès de taille non petite,

Dont on a par ses mains régalé ma visite.

Arnolphe
Diantre ! ce ne sont pas des prunes que cela !

Et je trouve fâcheux l'état où vous voilà.

Horace
Il est vrai, je suis mal par ce retour funeste.

Arnolphe
Certes, j'en suis fâché pour vous, je vous proteste.

Horace
Cet homme me rompt tout.

Arnolphe
Oui. Mais cela n'est rien,

Et de vous raccrocher vous trouverez moyen.

Horace
Il faut bien essayer, par quelque intelligence,

De vaincre du jaloux l'exacte vigilance.

Arnolphe
Cela vous est facile. Et la fille, après tout,

Vous aime.

Horace
Assurément.

Arnolphe
Vous en viendrez à bout.

Horace
Je l'espère.

Arnolphe
Le grès vous a mis en déroute ;

Mais cela ne doit pas vous étonner.

Horace
Sans doute,

Et j'ai compris d'abord que mon homme étoit là,
Qui, sans se faire voir, conduisoit tout cela.
Mais ce qui m'a surpris, et qui va vous surprendre,
C'est un autre incident que vous allez entendre ;
Un trait hardi qu'a fait cette jeune beauté,
Et qu'on n'attendroit point de sa simplicité.
Il le faut avouer, l'amour est un grand maître :
Ce qu'on ne fut jamais il nous enseigne à l'être ;
Et souvent de nos mœurs l'absolu changement
Devient, par ses leçons, l'ouvrage d'un moment ;
De la nature, en nous, il force les obstacles,
Et ses effets soudains ont de l'air des miracles ;
D'un avare à l'instant il fait un libéral,
Un vaillant d'un poltron, un civil d'un brutal ;
Il rend agile à tout l'âme la plus pesante,
Et donne de l'esprit à la plus innocente.
Oui, ce dernier miracle éclate dans Agnès ;
Car, tranchant avec moi par ces termes exprès :
"Retirez-vous : mon âme aux visites renonce ;
Je sais tous vos discours, et voilà ma réponse",
Cette pierre ou ce grès dont vous vous étonniez.
Avec un mot de lettre est tombée à mes pieds ;
Et j'admire de voir cette lettre ajustée
Avec le sens des mots et la pierre jetée.
D'une telle action n'êtes-vous pas surpris ?
L'amour sait-il pas l'art d'aiguiser les esprits ?
Et peut-on me nier que ses flammes puissantes
Ne fassent dans un cœur des choses étonnantes ?
Que dites-vous du tour et de ce mot d'écrit ?

Euh ! n'admirez-vous point cette adresse d'esprit ?

Trouvez-vous pas plaisant de voir quel personnage

A joué mon jaloux dans tout ce badinage ?

Dites.

Arnolphe
Oui, fort plaisant.

Horace
Riez-en donc un peu.

(Arnolphe rit d'un ris forcé.)
Cet homme, gendarmé d'abord contre mon feu,

Qui chez lui se retranche, et de grès fait parade,

Comme si j'y voulois entrer par escalade ;

Qui, pour me repousser, dans son bizarre effroi,

Anime du dedans tous ses gens contre moi,

Et qu'abuse à ses yeux, par sa machine même,

Celle qu'il veut tenir dans l'ignorance extrême !

Pour moi, je vous l'avoue, encor que son retour

En un grand embarras jette ici mon amour,

Je tiens cela plaisant autant qu'on sauroit dire,

Je ne puis y songer sans de bon cœur en rire :

Et vous n'en riez pas assez, à mon avis.

Arnolphe, avec un ris forcé.
Pardonnez-moi, j'en ris tout autant que je puis.

Horace
Mais il faut qu'en ami je vous montre la lettre.

Tout ce que son cœur sent, sa main a su l'y mettre,

Mais en termes touchants et tous pleins de bonté,

De tendresse innocente et d'ingénuité,

De la manière enfin que la pure nature

Exprime de l'amour la première blessure.

Arnolphe, bas.
Voilà, friponne, à quoi l'écriture te sert ;



Aidez-nous à construire Classiques.app.

Vous êtes élève, professeur, grand lecteur ? Dites-nous ce qui vous manque. Trois questions, moins d'une minute.

Répondre aux trois questions

Le livre continue à la page suivante.

Et contre mon dessein l'art t'en fut découvert.

Horace lit.

"Je veux vous écrire, et je suis bien en peine par où je m'y prendrai. J'ai des pensées que je désirerois que vous sussiez ; mais je ne sais comment faire pour vous les dire, et je me défie de mes paroles. Comme je commence à connoître qu'on m'a toujours tenue dans l'ignorance, j'ai peur de mettre quelque chose qui ne soit pas bien, et d'en dire plus que je ne devrois. En vérité, je ne sais ce que vous m'avez fait ; mais je sens que je suis fâchée à mourir de ce qu'on me fait faire contre vous, que j'aurai toutes les peines du monde à me passer de vous, et que je serois bien aise d'être à vous. Peut-être qu'il y a du mal à dire cela ; mais enfin je ne puis m'empêcher de le dire, et je voudrois que cela se pût faire sans qu'il y en eût. On me dit fort que tous les jeunes hommes sont des trompeurs, qu'il ne les faut point écouter, et que tout ce que vous me dites n'est que pour m'abuser ; mais je vous assure que je n'ai pu encore me figurer cela de vous, et je suis si touchée de vos paroles, que je ne saurois croire qu'elles soient menteuses. Dites-moi franchement ce qui en est ; car enfin, comme je suis sans malice, vous auriez le plus grand tort du monde, si vous me trompiez ; et je pense que j'en mourrois de déplaisir."

Arnolphe
Hon ! chienne !

Horace
Qu'avez-vous ?

Arnolphe
Moi ? rien. C'est que je tousse.

Horace
Avez-vous jamais vu d'expression plus douce ?

Malgré les soins maudits d'un injuste pouvoir,

Un plus beau naturel peut-il se faire voir ?

Et n'est-ce pas sans doute un crime punissable

De gâter méchamment ce fonds d'âme admirable,

D'avoir dans l'ignorance et la stupidité

Voulu de cet esprit étouffer la clarté ?

L'amour a commencé d'en déchirer le voile ;

Et si, par la faveur de quelque bonne étoile,

Je puis, comme j'espère, à ce franc animal,

Ce traître, ce bourreau, ce faquin ; ce brutal...

Arnolphe
Adieu.

Horace
Comment, si vite ?

Arnolphe
Il m'est dans la pensée,

Venu tout maintenant une affaire pressée.

Horace
Mais ne sauriez-vous point, comme on la tient de près,

Qui dans cette maison pourroit avoir accès ?

J'en use sans scrupule ; et ce n'est pas merveille

Qu'on se puisse, entre amis, servir à la pareille.

Je n'ai plus là dedans que gens pour m'observer ;

Et servante et valet, que je viens de trouver,

N'ont jamais, de quelque air que je m'y sois pu prendre,

Adouci leur rudesse à me vouloir entendre.

J'avois pour de tels coups certaine vieille en main,

D'un génie, à vrai dire, au-dessus de l'humain :

Elle m'a dans l'abord servi de bonne sorte ;

Mais depuis quatre jours la pauvre femme est morte.

Ne me pourriez-vous point ouvrir quelque moyen ?

Arnolphe
Non, vraiment ; et sans moi vous en trouverez bien.

Horace
Adieu donc. Vous voyez ce que je vous confie.

Scène V

Arnolphe
Comme il faut devant lui que je me mortifie !

Quelle peine à cacher mon déplaisir cuisant !

Quoi ? pour une innocente un esprit si présent !
Elle a feint d'être telle à mes yeux, la traîtresse,
Ou le diable à son âme a soufflé cette adresse.
Enfin me voilà mort par ce funeste écrit.
Je vois qu'il a, le traître, empaumé son esprit,
Qu'à ma suppression il s'est ancré chez elle ;
Et c'est mon désespoir et ma peine mortelle.
Je souffre doublement dans le vol de son cœur,
Et l'amour y pâtit aussi bien que l'honneur,
J'enrage de trouver cette place usurpée,
Et j'enrage de voir ma prudence trompée.
Je sais que, pour punir son amour libertin,
Je n'ai qu'à laisser faire à son mauvais destin,
Que je serai vengé d'elle par elle-même ;
Mais il est bien fâcheux de perdre ce qu'on aime.
Ciel ! puisque pour un choix j'ai tant philosophé,
Faut-il de ses appas m'être si fort coiffé ! ...
Elle n'a ni parents, ni support, ni richesse ;
Elle trahit mes soins, mes bontés, ma tendresse :
Et cependant je l'aime, après ce lâche tour,
Jusqu'à ne me pouvoir passer de cet amour.
Sot, n'as-tu point de honte ? Ah ! je crève, j'enrage,
Et je soufflettérois mille fois mon visage.
Je veux entrer un peu, mais seulement pour voir
Quelle est sa contenance après un trait si noir.
Ciel, faites que mon front soit exempt de disgrâce ;
Ou bien, s'il est écrit qu'il faille que j'y passe,
Donnez-moi tout au moins, pour de tels accidens,
La constance qu'on voit à de certaines gens !

Acte IV

Scène I

Arnolphe
J'ai peine, je l'avoue, à demeurer en place,
Et de mille soucis mon esprit s'embarrasse,
Pour pouvoir mettre un ordre et dedans et dehors
Qui du godelureau rompe tous les efforts.
De quel œil la traîtresse a soutenu ma vue !
De tout ce qu'elle a fait elle n'est point émue ;
Et bien qu'elle me mette à deux doigts du trépas,
On diroit, à la voir, qu'elle n'y touche pas.
Plus en la regardant je la voyois tranquille,
Plus je sentois en moi s'échauffer une bile ;
Et ces bouillants transports dont s'enflammoit mon cœur
Y sembloient redoubler mon amoureuse ardeur ;
J'étois aigri, fâché, désespéré contre elle :
Et cependant jamais je ne la vis si belle,
Jamais ses yeux aux miens n'ont paru si perçants,
Jamais je n'eus pour eux des desirs si pressants ;
Et je sens là dedans qu'il faudra que je crève
Si de mon triste sort la disgrâce s'achève.
Quoi ? j'aurai dirigé son éducation
Avec tant de tendresse et de précaution ;
Je l'aurai fait passer chez moi dès son enfance,
Et j'en aurai chéri la plus tendre espérance,
Mon cœur aura bâti sur ses attraits naissans
Et cru la mitonner pour moi durant treize ans,
Afin qu'un jeune fou dont elle s'amourache

Me la vienne enlever jusque sur la moustache,

Lorsqu'elle est avec moi mariée à demi !

Non, parbleu ! non, parbleu ! Petit sot, mon ami,

Vous aurez beau tourner : ou j'y perdrai mes peines,

Ou je rendrai, ma foi, vos espérances vaines,

Et de moi tout à fait vous ne vous rirez point.

Scène II

Le notaire, Arnolphe

Le notaire
Ah ! le voilà ! Bonjour. Me voici tout à point

Pour dresser le contrat que vous souhaitez faire.

Arnolphe, sans le voir.
Comment faire ?

Le notaire
Il le faut dans la forme ordinaire.

Arnolphe, sans le voir.
À mes précautions je veux songer de près.

Le notaire
Je ne passerai rien contre vos intérêts.

Arnolphe, sans le voir.
Il se faut garantir de toutes les surprises.

Le notaire
Suffit qu'entre mes mains vos affaires soient mises.

Il ne vous faudra point, de peur d'être déçu,

Quittancer le contrat que vous n'ayez reçu.

Arnolphe, sans le voir.
J'ai peur, si je vais faire éclater quelque chose,

Que de cet incident par la ville on ne cause.

Le notaire
Hé bien ! il est aisé d'empêcher cet éclat,

Et l'on peut en secret faire votre contrat.

Arnolphe, sans le voir.
Mais comment faudra-t-il qu'avec elle j'en sorte ?

Le notaire
Le douaire se règle au bien qu'on vous apporte.

Arnolphe, sans le voir.
Je l'aime, et cet amour est mon grand embarras.

Le notaire
On peut avantager une femme en ce cas.

Arnolphe, sans le voir.
Quel traitement lui faire en pareille aventure ?

Le notaire
L'ordre est que le futur doit douer la future

Du tiers du dot qu'elle a ; mais cet ordre n'est rien,

Et l'on va plus avant lorsque l'on le veut bien.

Arnolphe, sans le voir.
Si...

Le notaire, Arnolphe l'apercevant.
Pour le préciput, il les regarde ensemble.

Je dis que le futur peut comme bon lui semble

Douer la future.

Arnolphe, l'ayant aperçu.
Euh ?

Le notaire
Il peut l'avantager

Lorsqu'il l'aime beaucoup et qu'il veut l'obliger,

Et cela par douaire, ou préfix qu'on appelle,

Qui demeure perdu par le trépas d'icelle,

Ou sans retour, qui va de ladite à ses hoirs,

Ou coutumier, selon les différents vouloirs,

Ou par donation dans le contrat formelle,

Qu'on fait ou pure et simple, ou qu'on fait mutuelle.

Pourquoi hausser le dos ? Est-ce qu'on parle en fat,

Et que l'on ne sait pas les formes d'un contrat ?

Qui me les apprendra ? Personne, je présume.

Sais-je pas qu'étant joints, on est par la Coutume

Communs en meubles, biens immeubles et conquêts,

À moins que par un acte on y renonce exprès ?

Sais-je pas que le tiers du bien de la future

Entre en communauté pour...

Arnolphe
Oui, c'est chose sûre,

Vous savez tout cela ; mais qui vous en dit mot ?

Le notaire
Vous, qui me prétendez faire passer pour sot,

En me haussant l'épaule et faisant la grimace.

Arnolphe
La peste soit fait l'homme, et sa chienne de face !

Adieu : c'est le moyen de vous faire finir.

Le notaire
Pour dresser un contrat m'a-t-on pas fait venir ?

Arnolphe
Oui, je vous ai mandé ; mais la chose est remise,

Et l'on vous mandera quand l'heure sera prise,

Voyez quel diable d'homme avec son entretien !

Le notaire
Je pense qu'il en tient, et je crois penser bien.

Scène III

Le notaire, Alain, Georgette, Arnolphe

Le notaire
M'êtes-vous pas venu querir pour votre maître ?

Alain
Oui.

Le notaire
J'ignore pour qui vous le pouvez connoître,

Mais allez de ma part lui dire de ce pas

Que c'est un fou fieffé.

Georgette
Nous n'y manquerons pas.

Scène IV

Alain, Georgette, Arnolphe

Alain
Monsieur...

Arnolphe
Approchez-vous : vous êtes mes fidèles,

Mes bons, mes vrais amis, et j'en sais des nouvelles.

Alain
Le Notaire...

Arnolphe
Laissons, c'est pour quelque autre jour.

On veut à mon honneur jouer d'un mauvais tour ;

Et quel affront pour vous, mes enfants, pourroit-ce être,

Si l'on avoit ôté l'honneur à votre maître !

Vous n'oseriez après paroître en nul endroit,

Et chacun, vous voyant, vous montreroit au doigt.

Donc, puisque autant que moi l'affaire vous regarde,

Il faut de votre part faire une telle garde,

Que ce galand ne puisse en aucune façon...

Georgette
Vous nous avez tantôt montré notre leçon.

Arnolphe
Mais à ses beaux discours gardez bien de vous rendre.

Alain
Oh ! vraiment.

Georgette
Nous savons comme il faut s'en défendre.

Arnolphe
S'il venoit doucement : "Alain, mon pauvre cœur,

Par un peu de secours soulage ma langueur."

Alain
Vous êtes un sot.

Arnolphe
(À Georgette.)

Bon. "Georgette, ma mignonne,

Tu me parois si douce et si bonne personne."

Georgette
Vous êtes un nigaud.

Arnolphe
(À Alain.)
Bon. "Quel mal trouves-tu

Dans un dessein honnête et tout plein de vertu ? "

Alain
Vous êtes un fripon.

Arnolphe
(À Georgette.)
Fort bien. "Ma mort est sûre,

Si tu ne prends pitié des peines que j'endure."

Georgette
Vous êtes un benêt, un impudent.

Arnolphe
Fort bien.

"Je ne suis pas un homme à vouloir rien pour rien ;

Je sais, quand on me sert, en garder la mémoire ;

Cependant, par avance, Alain, voilà pour boire ;

Et voilà pour t'avoir, Georgette, un cotillon :

(Ils tendent tous deux la main et prennent l'argent.)
Ce n'est de mes bienfaits qu'un simple échantillon.

Toute la courtoisie enfin dont je vous presse,

C'est que je puisse voir votre belle maîtresse."

Georgette, le poussant.
À d'autres.

Arnolphe
Bon cela.

Alain, le poussant.
Hors d'ici.

Arnolphe
Bon.

Georgette, le poussant.
Mais tôt.

Arnolphe
Bon. Holà ! c'est assez.

Georgette
Fais-je pas comme il faut ?

Alain
Est-ce de la façon que vous voulez l'entendre ?

Arnolphe
Oui, fort bien, hors l'argent, qu'il ne falloit pas prendre.

Georgette
Nous ne nous sommes pas souvenus de ce point.

Alain
Voulez-vous qu'à l'instant nous recommencions ?

Arnolphe
Point :

Suffit. Rentrez tous deux.

Alain
Vous n'avez rien qu'à dire.

Arnolphe
Non, vous dis-je ; rentrez, puisque je le désire.

Je vous laisse l'argent. Allez : je vous rejoins.

Ayez bien l'œil à tout, et secondez mes soins.

Scène V

Arnolphe
Je veux, pour espion qui soit d'exacte vue,

Prendre le savetier du coin de notre rue.

Dans la maison toujours je prétends la tenir,

Y faire bonne garde, et surtout en bannir

Vendeuses de ruban, perruquières, coiffeuses,

Faiseuses de mouchoirs, gantières, revendeuses,

Tous ces gens qui sous main travaillent chaque jour

À faire réussir les mystères d'amour.

Gardez les phrases qui vous marquent.

Sur Classiques.app, sélectionnez un passage, puis « Sauver » : il rejoint vos listes de citations. Une liste par thème, par cours, par projet.

Essayer sur ce passage

Gratuit, un compte en dix secondes avec Google.

classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes

Le livre continue à la page suivante.

Enfin j'ai vu le monde et j'en sais les finesses.
Il faudra que mon homme ait de grandes adresses
Si message ou poulet de sa part peut entrer.

Scène VI

Horace, Arnolphe

Horace
La place m'est heureuse à vous y rencontrer
Je viens de l'échapper bien belle, je vous jure.
Au sortir d'avec vous, sans prévoir l'aventure,
Seule dans son balcon j'ai vu paroître Agnès,
Qui des arbres prochains prenoit un peu le frais.
Après m'avoir fait signe, elle a su faire en sorte,
Descendant au jardin, de m'en ouvrir la porte ;
Mais à peine tous deux dans sa chambre étions-nous,
Qu'elle a sur les degrés entendu son jaloux ;
Et tout ce qu'elle a pu dans un tel accessoire,
C'est de me renfermer dans une grande armoire.
Il est entré d'abord : je ne le voyois pas,
Mais je l'oyois marcher, sans rien dire, à grands pas,
Poussant de temps en temps des soupirs pitoyables,
Et donnant quelquefois de grands coups sur les tables,
Frappant un petit chien qui pour lui s'émouvoit,
Et jetant brusquement les hardes qu'il trouvoit ;
Il a même cassé, d'une main mutinée,
Des vases dont la belle ornoit sa cheminée ;
Et sans doute il faut bien qu'à ce becque cornu
Du trait qu'elle a joué quelque jour soit venu.
Enfin, après cent tours, ayant de la manière
Sur ce qui n'en peut mais déchargé sa colère,

Mon jaloux inquiet, sans dire son ennui,
Est sorti de la chambre, et moi de mon étui.
Nous n'avons point voulu, de peur du personnage,
Risquer à nous tenir ensemble davantage :
C'étoit trop hasarder ; mais je dois, cette nuit,
Dans sa chambre un peu tard m'introduire sans bruit.
En toussant par trois fois je me ferai connoître ;
Et je dois au signal voir ouvrir la fenêtre,
Dont, avec une échelle, et secondé d'Agnès,
Mon amour tâchera de me gagner l'accès.
Comme à mon seul ami, je veux bien vous l'apprendre :
L'allégresse du cœur s'augmente à la répandre ;
Et goûtât-on cent fois un bonheur trop parfait,
On n'en est pas content, si quelqu'un ne le sait.
Vous prendrez part, je pense, à l'heur de mes affaires.
Adieu. Je vais songer aux choses nécessaires.

Scène VII

Arnolphe
Quoi ? l'astre qui s'obstine à me désespérer
Ne me donnera pas le temps de respirer ?
Coup sur coup je verrai, par leur intelligence,
De mes soins vigilants confondre la prudence ?
Et je serai la dupe, en ma maturité,
D'une jeune innocente et d'un jeune éventé ?
En sage philosophe on m'a vu, vingt années,
Contempler des maris les tristes destinées,
Et m'instruire avec soin de tous les accidents
Qui font dans le malheur tomber les plus prudents ;
Des disgrâces d'autrui profitant dans mon âme,

J'ai cherché les moyens, voulant prendre une femme,
De pouvoir garantir mon front de tous affronts,
Et le tirer de pair d'avec les autres fronts.
Pour ce noble dessein, j'ai cru mettre en pratique
Tout ce que peut trouver l'humaine politique ;
Et comme si du sort il étoit arrêté
Que nul homme ici-bas n'en seroit exempté,
Après l'expérience et toutes les lumières
Que j'ai pu m'acquérir sur de telles matières,
Après vingt ans et plus de méditation
Pour me conduire en tout avec précaution,
De tant d'autres maris j'aurois quitté la trace
Pour me trouver après dans la même disgrâce ?
Ah ! bourreau de destin, vous en aurez menti.
De l'objet qu'on poursuit je suis encor nanti ;
Si son cœur m'est volé par ce blondin funeste,
J'empêcherai du moins qu'on s'empare du reste,
Et cette nuit, qu'on prend pour le galand exploit,
Ne se passera pas si doucement qu'on croit.
Ce m'est quelque plaisir, parmi tant de tristesse,
Que l'on me donne avis du piége qu'on me dresse,
Et que cet étourdi, qui veut m'être fatal,
Fasse son confident de son propre rival.

Scène VIII

Chrysalde, Arnolphe

Chrysalde
Hé bien ! souperons-nous avant la promenade ?

Arnolphe
Non, je jeûne ce soir.

Chrysalde
D'où vient cette boutade ?

Arnolphe
De grâce, excusez-moi : j'ai quelque autre embarras.

Chrysalde
Votre hymen résolu ne se fera-t-il pas ?

Arnolphe
C'est trop s'inquiéter des affaires des autres.

Chrysalde
Oh ! oh ! si brusquement ! Quels chagrins sont les vôtres ?

Seroit-il point, compère, à votre passion

Arrivé quelque peu de tribulation ?

Je le jurerois presque à voir votre visage.

Arnolphe
Quoi qu'il m'arrive, au moins aurai-je l'avantage

De ne pas ressembler à de certaines gens

Qui souffrent doucement l'approche des galans.

Chrysalde
C'est un étrange fait, qu'avec tant de lumières,

Vous vous effarouchiez toujours sur ces matières,

Qu'en cela vous mettiez le souverain bonheur,

Et ne conceviez point au monde d'autre honneur.

Être avare, brutal, fourbe, méchant et lâche,

N'est rien, à votre avis, auprès de cette tache ;

Et, de quelque façon qu'on puisse avoir vécu,

On est homme d'honneur quand on n'est point cocu.

À le bien prendre au fond, pourquoi voulez-vous croire

Que de ce cas fortuit dépende notre gloire,

Et qu'une âme bien née ait à se reprocher

L'injustice d'un mal qu'on ne peut empêcher ?

Pourquoi voulez-vous, dis-je, en prenant une femme,

Qu'on soit digne, à son choix, de louange ou de blâme,

Et qu'on s'aille former un monstre plein d'effroi

De l'affront que nous fait son manquement de foi ?
Mettez-vous dans l'esprit qu'on peut du cocuage
Se faire en galand homme une plus douce image,
Que des coups du hasard aucun n'étant garant,
Cet accident de soi doit être indifférent,
Et qu'enfin tout le mal, quoi que le monde glose,
N'est que dans la façon de recevoir la chose ;
Car, pour se bien conduire en ces difficultés,
Il y faut, comme en tout, fuir les extrémités,
N'imiter pas ces gens un peu trop débonnaires
Qui tirent vanité de ces sortes d'affaires,
De leurs femmes toujours vont citant les galans,
En font partout l'éloge, et prônent leurs talens,
Témoignent avec eux d'étroites sympathies ;
Sont de tous leurs cadeaux, de toutes leurs parties,
Et font qu'avec raison les gens sont étonnés
De voir leur hardiesse à montrer là leur nez.
Ce procédé, sans doute, est tout à fait blâmable ;
Mais l'autre extrémité n'est pas moins condamnable.
Si je n'approuve pas ces amis des galans,
Je ne suis pas aussi pour ces gens turbulens
Dont l'imprudent chagrin, qui tempête et qui gronde,
Attire au bruit qu'il fait les yeux de tout le monde,
Et qui, par cet éclat, semblent ne pas vouloir
Qu'aucun puisse ignorer ce qu'ils peuvent avoir.
Entre ces deux partis il en est un honnête,
Où dans l'occasion l'homme prudent s'arrête ;
Et quand on le sait prendre, on n'a point à rougir
Du pis dont une femme avec nous puisse agir.

Quoi qu'on en puisse dire enfin, le cocuage
Sous des traits moins affreux aisément s'envisage ;
Et, comme je vous dis, toute l'habileté
Ne va qu'à le savoir tourner du bon côté.

Arnolphe
Après ce beau discours, toute la confrérie
Doit un remercîment à Votre Seigneurie ;
Et quiconque voudra vous entendre parler
Montrera de la joie à s'y voir enrôler.

Chrysalde
Je ne dis pas cela, car c'est ce que je blâme ;
Mais, comme c'est le sort qui nous donne une femme,
Je dis que l'on doit faire ainsi qu'au jeu de dés,
Où, s'il ne vous vient pas ce que vous demandez,
Il faut jouer d'adresse, et d'une âme réduite
Corriger le hasard par la bonne conduite.

Arnolphe
C'est-à-dire dormir et manger toujours bien,
Et se persuader que tout cela n'est rien.

Chrysalde
Vous pensez vous moquer ; mais, à ne vous rien feindre,
Dans le monde je vois cent choses plus à craindre.
Et dont je me ferois un bien plus grand malheur
Que de cet accident qui vous fait tant de peur.
Pensez-vous qu'à choisir de deux choses prescrites,
Je n'aimasse pas mieux être ce que vous dites,
Que de me voir mari de ces femmes de bien,
Dont la mauvaise humeur fait un procès sur rien,
Ces dragons de vertu, ces honnêtes diablesses,
Se retranchant toujours sur leurs sages prouesses.
Qui, pour un petit tort qu'elles ne nous font pas,

Prennent droit de traiter les gens de haut en bas,

Et veulent, sur le pied de nous être fidèles,

Que nous soyons tenus à tout endurer d'elles ?

Encore un coup, compère, apprenez qu'en effet

Le cocuage n'est que ce que l'on le fait,

Qu'on peut le souhaiter pour de certaines causes,

Et qu'il a ses plaisirs comme les autres choses.

Arnolphe
Si vous êtes d'humeur à vous en contenter,

Quant à moi, ce n'est pas la mienne d'en tâter ;

Et plutôt que subir une telle aventure...

Chrysalde
Mon Dieu ! ne jurez point, de peur d'être parjure.

Si le sort l'a réglé, vos soins sont superflus,

Et l'on ne prendra pas votre avis là-dessus.

Arnolphe
Moi, je serois cocu ?

Chrysalde
Vous voilà bien malade !

Mille gens le sont bien, sans vous faire bravade,

Qui de mine, de cœur, de biens et de maison,

Ne feroient avec vous nulle comparaison.

Arnolphe
Et moi, je n'en voudrois avec eux faire aucune.

Mais cette raillerie, en un mot, m'importune :

Brisons là, s'il vous plaît.

Chrysalde
Vous êtes en courroux.

Nous en saurons la cause. Adieu. Souvenez-vous,

Quoi que sur ce sujet votre honneur vous inspire,

Que c'est être à demi ce que l'on vient de dire,

Que de vouloir jurer qu'on ne le sera pas.

Arnolphe
Moi, je le jure encore, et je vais de ce pas
Contre cet accident trouver un bon remède.

Scène IX

Alain, Georgette, Arnolphe

Arnolphe
Mes amis, c'est ici que j'implore votre aide.
Je suis édifié de votre affection ;
Mais il faut qu'elle éclate en cette occasion ;
Et si vous m'y servez selon ma confiance,
Vous êtes assurés de votre récompense.
L'homme que vous savez (n'en faites point de bruit)
Veut, comme je l'ai su, m'attraper cette nuit,
Dans la chambre d'Agnès entrer par escalade ;
Mais il lui faut nous trois dresser une embuscade.
Je veux que vous preniez chacun un bon bâton ;
Et, quand il sera près du dernier échelon
(Car dans le temps qu'il faut j'ouvrirai la fenêtre),
Que tous deux, à l'envi, vous me chargiez ce traître,
Mais d'un air dont son dos garde le souvenir,
Et qui lui puisse apprendre à n'y plus revenir :
Sans me nommer pourtant en aucune manière,
Ni faire aucun semblant que je serai derrière.
Aurez-vous bien l'esprit de servir mon courroux ?

Alain
S'il ne tient qu'à frapper, Monsieur, tout est à nous :
Vous verrez, quand je bats, si j'y vais de main morte.

Georgette
La mienne, quoique aux yeux elle n'est pas si forte,
N'en quitte pas sa part à le bien étriller.

Arnolphe
Rentrez donc ; et surtout gardez de babiller.

Voilà pour le prochain une leçon utile ;

Et si tous les maris qui sont en cette ville

De leurs femmes ainsi recevoient le galand,

Le nombre des cocus ne seroit pas si grand.

Acte V

Scène I

Alain, Georgette, Arnolphe

Arnolphe
Traîtres, qu'avez-vous fait par cette violence ?

Alain
Nous vous avons rendu, Monsieur, obéissance.

Arnolphe
De cette excuse en vain vous voulez vous armer :

L'ordre étoit de le battre, et non de l'assommer ;

Et c'étoit sur le dos, et non pas sur la tête,

Que j'avois commandé qu'on fît choir la tempête.

Ciel ! dans quel accident me jette ici le sort !

Et que puis-je résoudre à voir cet homme mort ?

Rentrez dans la maison, et gardez de rien dire

De cet ordre innocent que j'ai pu vous prescrire.

Le jour s'en va paroître, et je vais consulter

Comment dans ce malheur je me dois comporter.

Hélas ! que deviendrai-je ? et que dira le père,

Lorsque inopinément il saura cette affaire ?

Scène II

Horace, Arnolphe

Horace
Il faut que j'aille un peu reconnoître qui c'est.

Arnolphe
Eût-on jamais prévu... Qui va là, s'il vous plaît ?

Horace
C'est vous, Seigneur Arnolphe ?

Arnolphe
Oui. Mais vous ? ...

Horace
C'est Horace.

Je m'en allois chez vous, vous prier d'une grâce.

Vous sortez bien matin !

Arnolphe, bas.
Quelle confusion !

Est-ce un enchantement ? est-ce une illusion ?

Horace
J'étois, à dire vrai, dans une grande peine,

Et je bénis du Ciel la bonté souveraine

Qui fait qu'à point nommé je vous rencontre ainsi.

Je viens vous avertir que tout a réussi,

Et même beaucoup plus que je n'eusse osé dire,

Et par un incident qui devoit tout détruire.

Je ne sais point par où l'on a pu soupçonner

Cette assignation qu'on m'avoit su donner ;

Mais, étant sur le point d'atteindre à la fenêtre,

J'ai, contre mon espoir, vu quelques gens paroître,

Qui, sur moi brusquement levant chacun le bras,

M'ont fait manquer le pied et tomber jusqu'en bas.

Et ma chute, aux dépens de quelque meurtrissure,

De vingt coups de bâton m'a sauvé l'aventure.

Ces gens-là, dont étoit, je pense, mon jaloux,

Ont imputé ma chute à l'effort de leurs coups ;

Et, comme la douleur, un assez long espace,

M'a fait sans remuer demeurer sur la place,
Ils ont cru tout de bon qu'ils m'avoient assommé,
Et chacun d'eux s'en est aussitôt alarmé.
J'entendois tout leur bruit dans le profond silence ;
L'un l'autre ils s'accusoient de cette violence ;
Et sans lumière aucune, en querellant le sort,
Sont venus doucement tâter si j'étois mort :
Je vous laisse à penser si, dans la nuit obscure,
J'ai d'un vrai trépassé su tenir la figure.
Ils se sont retirés avec beaucoup d'effroi ;
Et comme je songeois à me retirer, moi,
De cette feinte mort la jeune Agnès émue
Avec empressement est devers moi venue ;
Car les discours qu'entre eux ces gens avoient tenus
Jusques à son oreille étoient d'abord venus,
Et pendant tout ce trouble étant moins observée,
Du logis aisément elle s'étoit sauvée ;
Mais me trouvant sans mal, elle a fait éclater
Un transport difficile à bien représenter.
Que vous dirai-je ? Enfin cette aimable personne
A suivi les conseils que son amour lui donne,
N'a plus voulu songer à retourner chez soi,
Et de tout son destin s'est commise à ma foi.
Considérez un peu, par ce trait d'innocence,
Où l'expose d'un fou la haute impertinence,
Et quels fâcheux périls elle pourroit courir,
Si j'étois maintenant homme à la moins chérir.
Mais d'un trop pur amour mon âme est embrasée ;
J'aimerois mieux mourir que l'avoir abusée ;

Je lui vois des appas dignes d'un autre sort,
Et rien ne m'en sauroit séparer que la mort.
Je prévois là-dessus l'emportement d'un père ;
Mais nous prendrons le temps d'apaiser sa colère.
À des charmes si doux je me laisse emporter,
Et dans la vie enfin il se faut contenter.
Ce que je veux de vous, sous un secret fidèle,
C'est que je puisse mettre en vos mains cette belle,
Que dans votre maison, en faveur de mes feux,
Vous lui donniez retraite au moins un jour ou deux.
Outre qu'aux yeux du monde il faut cacher sa fuite,
Et qu'on en pourra faire une exacte poursuite,
Vous savez qu'une fille aussi de sa façon
Donne avec un jeune homme un étrange soupçon ;
Et comme c'est à vous, sûr de votre prudence,
Que j'ai fait de mes feux entière confidence,
C'est à vous seul aussi, comme ami généreux,
Que je puis confier ce dépôt amoureux.

Arnolphe
Je suis, n'en doutez point, tout à votre service.

Horace
Vous voulez bien me rendre un si charmant office ?

Arnolphe
Très-volontiers, vous dis-je ; et je me sens ravir
De cette occasion que j'ai de vous servir,
Je rends grâces au Ciel de ce qu'il me l'envoie,
Et n'ai jamais rien fait avec si grande joie.

Horace
Que je suis redevable à toutes vos bontés !
J'avois de votre part craint des difficultés ;
Mais vous êtes du monde, et dans votre sagesse

Vous savez excuser le feu de la jeunesse.

Un de mes gens la garde au coin de ce détour.

Arnolphe
Mais comment ferons-nous ? car il fait un peu jour ;

Si je la prends ici, l'on me verra peut-être ;

Et s'il faut que chez moi vous veniez à paroître,

Des valets causeront. Pour jouer au plus sûr.

Il faut me l'amener dans un lieu plus obscur.

Mon allée est commode, et je l'y vais attendre.

Horace
Ce sont précautions qu'il est fort bon de prendre.

Pour moi, je ne ferai que vous la mettre en main,

Et chez moi, sans éclat, je retourne soudain.

Arnolphe, seul.
Ah ! fortune, ce trait d'aventure propice

Répare tous les maux que m'a faits ton caprice !

(Il s'enveloppe le nez de son manteau.)

Scène III

Agnès, Arnolphe, Horace

Horace
Ne soyez point en peine où je vais vous mener :

C'est un logement sûr que je vous fais donner.

Vous loger avec moi, ce seroit tout détruire :

Entrez dans cette porte et laissez-vous conduire.

(Arnolphe lui prend la main sans qu'elle le reconnoisse.)

Agnès
Pourquoi me quittez-vous ?

Horace
Chère Agnès, il le faut.

Agnès
Songez donc, je vous prie, à revenir bientôt.

Horace
J'en suis assez pressé par ma flamme amoureuse.

Agnès
Quand je ne vous vois point, je ne suis point joyeuse.

Horace
Hors de votre présence, on me voit triste aussi.

Agnès
Hélas ! s'il étoit vrai, vous resteriez ici.

Horace
Quoi ? vous pourriez douter de mon amour extrême !

Agnès
Non, vous ne m'aimez pas autant que je vous aime.

(Arnolphe la tire.)
Ah ! l'on me tire trop.

Horace
C'est qu'il est dangereux,

Chère Agnès, qu'en ce lieu nous soyons vus tous deux ;

Et le parfait ami de qui la main vous presse

Suit le zèle prudent qui pour nous l'intéresse.

Agnès
Mais suivre un inconnu que...

Horace
N'appréhendez rien :

Entre de telles mains vous ne serez que bien.

Agnès
Je me trouverois mieux entre celles d'Horace.

Horace
Et j'aurois...

Agnès, à celui qui la tient.
Attendez.

Horace
Adieu : le jour me chasse.

Agnès
Quand vous verrai-je donc ?

Horace
Bientôt. Assurément.

Agnès
Que je vais m'ennuyer jusques à ce moment !

Horace
Grâce au Ciel, mon bonheur n'est plus en concurrence,

Et je puis maintenant dormir en assurance.

Scène IV

Arnolphe, Agnès

Arnolphe, le nez dans son manteau.
Venez, ce n'est pas là que je vous logerai,

Et votre gîte ailleurs est par moi préparé :

Je prétends en lieu sûr mettre votre personne.

Me connoissez-vous ?

Agnès, le reconnoissant.
Hay !

Arnolphe
Mon visage, friponne,

Dans cette occasion rend vos sens effrayés,

Et c'est à contre-cœur qu'ici vous me voyez.

Je trouble en ses projets l'amour qui vous possède.

(Agnès regarde si elle ne verra point Horace.)
N'appelez point des yeux le galand à votre aide :

Il est trop éloigné pour vous donner secours.

Ah ! ah ! si jeune encor, vous jouez de ces tours !

Votre simplicité, qui semble sans pareille,

Demande si l'on fait les enfants par l'oreille ;

Et vous savez donner des rendez-vous la nuit,

Et pour suivre un galand vous évader sans bruit !

Tudieu ! comme avec lui votre langue cajole !

Il faut qu'on vous ait mise à quelque bonne école.

Qui diantre tout d'un coup vous en a tant appris ?

Vous ne craignez donc plus de trouver des esprits ?

Et ce galand, la nuit, vous a donc enhardie ?

Ah ! coquine, en venir à cette perfidie ?

Malgré tous mes bienfaits former un tel dessein !

Petit serpent que j'ai réchauffé dans mon sein,

Et qui, dès qu'il se sent, par une humeur ingrate,

Cherche à faire du mal à celui qui le flatte !

Agnès
Pourquoi me criez-vous ?

Arnolphe
J'ai grand tort en effet !

Agnès
Je n'entends point de mal dans tout ce que j'ai fait.

Arnolphe
Suivre un galand n'est pas une action infâme ?

Agnès
C'est un homme qui dit qu'il me veut pour sa femme ;

J'ai suivi vos leçons, et vous m'avez prêché

Qu'il se faut marier pour ôter le péché.

Arnolphe
Oui. Mais pour femme, moi je prétendois vous prendre ;

Et je vous l'avois fait, me semble, assez entendre.

Agnès
Oui. Mais, à vous parler franchement entre nous,

Il est plus pour cela selon mon goût que vous.

Chez vous le mariage est fâcheux et pénible,

Et vos discours en font une image terrible ;

Mais, las ! il le fait, lui, si rempli de plaisirs,

Que de se marier il donne des desirs.

Arnolphe
Ah ! c'est que vous l'aimez, traîtresse !

Agnès
Oui, je l'aime.

Arnolphe
Et vous avez le front de le dire à moi-même !

Agnès
Et pourquoi, s'il est vrai, ne le dirois-je pas ?

Arnolphe
Le deviez-vous aimer, impertinente ?

Agnès
Hélas !

Est-ce que j'en puis mais ? Lui seul en est la cause ;

Et je n'y songeois pas lorsque se fit la chose.

Arnolphe
Mais il falloit chasser cet amoureux desir.

Agnès
Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir ?

Arnolphe
Et ne saviez-vous pas que c'étoit me déplaire ?

Agnès
Moi ? point du tout. Quel mal cela vous peut-il faire ?

Arnolphe
Il est vrai, j'ai sujet d'en être réjoui.

Vous ne m'aimez donc pas, à ce compte ?

Agnès
Vous ?

Arnolphe
Oui.

Agnès
Hélas ! non.

Arnolphe
Comment, non !

Agnès
Voulez-vous que je mente ?

Arnolphe
Pourquoi ne m'aimer pas, Madame l'impudente ?

Agnès
Mon Dieu, ce n'est pas moi que vous devez blâmer :

Que ne vous êtes-vous, comme lui, fait aimer ?

Je ne vous en ai pas empêché, que je pense.

Arnolphe
Je me suis efforcé de toute ma puissance ;

Mais les soins que j'ai pris, je les ai perdus tous.

Agnès
Vraiment, il en sait donc là-dessus plus que vous ;

Car à se faire aimer il n'a point eu de peine.

Arnolphe
Voyez comme raisonne et répond la vilaine !

Peste ! une précieuse en diroit-elle plus ?

Ah ! je l'ai mal connue ; ou, ma foi ! là-dessus

Une sotte en sait plus que le plus habile homme.

Puisque en raisonnement votre esprit se consomme,

La belle raisonneuse, est-ce qu'un si long temps

Je vous aurai pour lui nourrie à mes dépens ?

Agnès
Non. Il vous rendra tout jusques au dernier double.

Arnolphe
Elle a de certains mots où mon dépit redouble.

Me rendra-t-il, coquine, avec tout son pouvoir,

Les obligations que vous pouvez m'avoir ?

Agnès
Je ne vous en ai pas d'aussi grandes qu'on pense.

Arnolphe
N'est-ce rien que les soins d'élever votre enfance ?

Agnès
Vous avez là dedans bien opéré vraiment,

Et m'avez fait en tout instruire joliment !

Croit-on que je me flatte, et qu'enfin, dans ma tête,

Je ne juge pas bien que je suis une bête ?

Moi-même, j'en ai honte ; et, dans l'âge où je suis,

Je ne veux plus passer pour sotte, si je puis.

Arnolphe
Vous fuyez l'ignorance, et voulez, quoi qu'il coûte,

Apprendre du blondin quelque chose ?

Agnès
Sans doute.

C'est de lui que je sais ce que je puis savoir :

Et beaucoup plus qu'à vous je pense lui devoir.

Arnolphe
Je ne sais qui me tient qu'avec une gourmade

Ma main de ce discours ne venge la bravade.

J'enrage quand je vois sa piquante froideur,

Et quelques coups de poing satisferoient mon cœur.

Agnès
Hélas ! vous le pouvez, si cela peut vous plaire.

Arnolphe
Ce mot et ce regard désarme ma colère,

Et produit un retour de tendresse de cœur,

Qui de son action m'efface la noirceur.

Chose étrange d'aimer, et que pour ces traîtresses

Les hommes soient sujets à de telles foiblesses !

Tout le monde connoît leur imperfection :

Ce n'est qu'extravagance et qu'indiscrétion ;

Leur esprit est méchant, et leur âme fragile ;

Il n'est rien de plus foible et de plus imbécile,

Rien de plus infidèle : et malgré tout cela,

Dans le monde on fait tout pour ces animaux-là.

Hé bien ! faisons la paix. Va, petite traîtresse,

Je te pardonne tout et te rends ma tendresse.

Considère par là l'amour que j'ai pour toi,

Et me voyant si bon, en revanche aime-moi.

Agnès
Du meilleur de mon cœur je voudrois vous complaire :

Que me coûteroit-il, si je le pouvois faire ?

Arnolphe
Mon pauvre petit bec, tu le peux, si tu veux.

(Il fait un soupir.)
Écoute seulement ce soupir amoureux,

Vois ce regard mourant, contemple ma personne,

Et quitte ce morveux et l'amour qu'il te donne.

C'est quelque sort qu'il faut qu'il ait jeté sur toi,

Et tu seras cent fois plus heureuse avec moi.

Ta forte passion est d'être brave et leste :

Tu le seras toujours, va, je te le proteste,

Sans cesse, nuit et jour, je te caresserai,

Je te bouchonnerai, baiserai, mangerai ;

Tout comme tu voudras, tu pourras te conduire :

Je ne m'explique point, et cela, c'est tout dire.

(À part.)
Jusqu'où la passion peut-elle faire aller !

Enfin à mon amour rien ne peut s'égaler :

Quelle preuve veux-tu que je t'en donne, ingrate ?

Me veux-tu voir pleurer ? Veux-tu que je me batte ?

Veux-tu que je m'arrache un côté de cheveux ?

Veux-tu que je me tue ? Oui, dis si tu le veux :

Je suis tout prêt, cruelle, à te prouver ma flamme.

Agnès
Tenez, tous vos discours ne me touchent point l'âme :

Horace avec deux mots en feroit plus que vous.

Arnolphe
Ah ! c'est trop me braver, trop pousser mon courroux.

Je suivrai mon dessein, bête trop indocile.

Et vous dénicherez à l'instant de la ville.

Vous rebutez mes vœux et me mettez à bout ;

Mais un cul de couvent me vengera de tout.

Scène V

Alain, Arnolphe

Alain
Je ne sais ce que c'est, Monsieur, mais il me semble

Qu'Agnès et le corps mort s'en sont allés ensemble.

Arnolphe
La voici. Dans ma chambre allez me la nicher :

Ce ne sera pas là qu'il la viendra chercher ;

Et puis c'est seulement pour une demie-heure :

Je vais, pour lui donner une sûre demeure,

Trouver une voiture. Enfermez-vous des mieux,

Et surtout gardez-vous de la quitter des yeux.

Peut-être que son âme, étant dépaysée,

Pourra de cet amour être désabusée.

Scène VI

Arnolphe, Horace

Horace
Ah ! je viens vous trouver, accablé de douleur.

Le Ciel, Seigneur Arnolphe, a conclu mon malheur ;

Et par un trait fatal d'une injustice extrême ;

On me veut arracher de la beauté que j'aime.

Pour arriver ici mon père a pris le frais ;

J'ai trouvé qu'il mettoit pied à terre ici près ;

Et la cause, en un mot, d'une telle venue,

Qui, comme je disois, ne m'étoit pas connue,

C'est qu'il m'a marié sans m'en récrire rien,

Et qu'il vient en ces lieux célébrer ce lien.

Jugez, en prenant part à mon inquiétude,

S'il pouvoit m'arriver un contre-temps plus rude.

Cet Enrique, dont hier je m'informois à vous,

Cause tout le malheur dont je ressens les coups ;

Il vient avec mon père achever ma ruine,

Et c'est sa fille unique à qui l'on me destine.

J'ai, dès leurs premiers mots, pensé m'évanouir ;

Et d'abord, sans vouloir plus longtemps les ouïr,

Mon père ayant parlé de vous rendre visite,

L'esprit plein de frayeur je l'ai devancé vite.

De grâce, gardez-vous de lui rien découvrir

De mon engagement qui le pourroit aigrir ;

Et tâchez, comme en vous il prend grande créance,

De le dissuader de cette autre alliance.

Arnolphe
Oui-da.

Horace
Conseillez-lui de différer un peu,

Et rendez, en ami, ce service à mon feu.

Arnolphe
Je n'y manquerai pas.

Horace
C'est en vous que j'espère.

Arnolphe
Fort bien.

Horace
Et je vous tiens mon véritable père.

Dites-lui que mon âge... Ah ! je le vois venir :

Écoutez les raisons que je vous puis fournir.

(Ils demeurent en un coin du théâtre.)

Scène VII

Enrique, Oronte, Chrysalde, Horace, Arnolphe.

Enrique, à Chrysalde.
Aussitôt qu'à mes yeux je vous ai vu paroître,

Quand on ne m'eût rien dit, j'aurois su vous connoître.
Je vous vois tous les traits de cette aimable sœur
Dont l'hymen autrefois m'avoit fait possesseur ;
Et je serois heureux si la Parque cruelle
M'eût laissé ramener cette épouse fidèle,
Pour jouir avec moi des sensibles douceurs
De revoir tous les siens après nos longs malheurs.
Mais puisque du destin la fatale puissance
Nous prive pour jamais de sa chère présence,
Tâchons de nous résoudre, et de nous contenter
Du seul fruit amoureux qui m'en est pu rester.
Il vous touche de près ; et, sans votre suffrage,
J'aurois tort de vouloir disposer de ce gage.
Le choix du fils d'Oronte est glorieux de soi ;
Mais il faut que ce choix vous plaise comme à moi.

Chrysalde
C'est de mon jugement avoir mauvaise estime
Que douter si j'approuve un choix si légitime.

Arnolphe, à Horace.
Oui, je vais vous servir de la bonne façon.

Horace
Gardez, encore un coup...

Arnolphe
N'ayez aucun soupçon.

Oronte, à Arnolphe.
Ah ! que cette embrassade est pleine de tendresse

Arnolphe
Que je sens à vous voir une grande allégresse !

Oronte
Je suis ici venu...

Arnolphe
Sans m'en faire récit
Je sais ce qui vous mène.

Oronte
On vous l'a déjà dit.

Arnolphe
Oui.

Oronte
Tant mieux.

Arnolphe
Votre fils à cet hymen résiste,

Et son cœur prévenu n'y voit rien que de triste :

Il m'a même prié de vous en détourner ;

Et moi, tout le conseil que je vous puis donner,

C'est de ne pas souffrir que ce nœud se diffère,

Et de faire valoir l'autorité de père.

Il faut avec vigueur ranger les jeunes gens,

Et nous faisons contre eux à leur être indulgens.

Horace
Ah ! traître !

Chrysalde
Si son cœur a quelque répugnance,

Je tiens qu'on ne doit pas lui faire violence.

Mon frère, que je crois, sera de mon avis.

Arnolphe
Quoi ? se laissera-t-il gouverner par son fils ?

Est-ce que vous voulez qu'un père ait la mollesse

De ne savoir pas faire obéir la jeunesse ?

Il seroit beau vraiment qu'on le vît aujourd'hui

Prendre loi de qui doit la recevoir de lui !

Non, non : c'est mon intime, et sa gloire est la mienne :

Sa parole est donnée, il faut qu'il la maintienne,

Qu'il fasse voir ici de fermes sentiments,

Et force de son fils tous les attachements.

Oronte
C'est parler comme il faut, et, dans cette alliance,

C'est moi qui vous réponds de son obéissance.

Chrysalde, à Arnolphe.
Je suis surpris, pour moi, du grand empressement

Que vous nous faites voir pour cet engagement,

Et ne puis deviner quel motif vous inspire...

Arnolphe
Je sais ce que je fais, et dis ce qu'il faut dire.

Oronte
Oui, oui, seigneur Arnolphe, il est...

Chrysalde
Ce nom l'aigrit ;

C'est Monsieur de la Souche, on vous l'a déjà dit.

Arnolphe
Il n'importe.

Horace
Qu'entends-je !

Arnolphe, se retournant vers Horace.
Oui, c'est là le mystère,

Et vous pouvez juger ce que je devois faire.

Horace
En quel trouble...

Scène VIII

Georgette, Enrique, Oronte, Chrysalde, Horace, Arnolphe

Georgette
Monsieur, si vous n'êtes auprès,

Nous aurons de la peine à retenir Agnès ;

Elle veut à tous coups s'échapper, et peut-être

Qu'elle se pourroit bien jeter par la fenêtre.

Arnolphe
Faites-la-moi venir ; aussi bien de ce pas

Prétends-je l'emmener ; ne vous en fâchez pas.

Un bonheur continu rendroit l'homme superbe ;

Et chacun a son tour, comme dit le proverbe.

Horace
Quels maux peuvent, ô Ciel ! égaler mes ennuis !

Et s'est-on jamais vu dans l'abîme où je suis !

Arnolphe, à Oronte.
Pressez vite le jour de la cérémonie :

J'y prends part, et déjà moi-même je m'en prie.

Oronte
C'est bien notre dessein.

Scène IX

Agnès, Alain, Georgette, Oronte, Enrique, Arnolphe, Horace, Chrysalde

Arnolphe, à Agnès.
Venez, belle, venez,

Qu'on ne sauroit tenir, et qui vous mutinez.

Voici votre galand, à qui, pour récompense,

Vous pouvez faire une humble et douce révérence.

Adieu. L'événement trompe un peu vos souhaits ;

Mais tous les amoureux ne sont pas satisfaits.

Agnès
Me laissez-vous, Horace, emmener de la sorte ?

Horace
Je ne sais où j'en suis, tant ma douleur est forte.

Arnolphe
Allons, causeuse, allons.

Agnès
Je veux rester ici.

Oronte
Dites-nous ce que c'est que ce mystère-ci.

Nous nous regardons tous, sans le pouvoir comprendre.

Arnolphe
Avec plus de loisir je pourrai vous l'apprendre.

Jusqu'au revoir.

Oronte
Où donc prétendez-vous aller ?

Vous ne nous parlez point comme il nous faut parler.

Arnolphe
Je vous ai conseillé, malgré tout son murmure,

D'achever l'hyménée.

Oronte
Oui. Mais pour le conclure,

Si l'on vous a dit tout, ne vous a-t-on pas dit

Que vous avez chez vous celle dont il s'agit,

La fille qu'autrefois de l'aimable Angélique,

Sous des liens secrets, eut le seigneur Enrique ?

Sur quoi votre discours étoit-il donc fondé ?

Chrysalde
Je m'étonnois aussi de voir son procédé.

Arnolphe
Quoi ? ...

Chrysalde
D'un hymen secret ma sœur eut une fille,

Dont on cacha le sort à toute la famille.

Oronte
Et qui sous de feints noms, pour ne rien découvrir,

Par son époux aux champs fut donnée à nourrir.

Chrysalde
Et dans ce temps, le sort, lui déclarant la guerre,

L'obligea de sortir de sa natale terre.

Oronte
Et d'aller essuyer mille périls divers

Dans ces lieux séparés de nous par tant de mers.

Chrysalde
Où ses soins ont gagné ce que dans sa patrie

Avoient pu lui ravir l'imposture et l'envie.

Oronte
Et de retour en France, il a cherché d'abord,

Celle à qui de sa fille il confia le sort.

Chrysalde
Et cette paysanne a dit avec franchise

Qu'en vos mains à quatre ans elle l'avoit remise.

Oronte
Et qu'elle l'avoit fait sur votre charité,

Par un accablement d'extrême pauvreté.

Chrysalde
Et lui, plein de transport et l'allégresse en l'âme,

A fait jusqu'en ces lieux conduire cette femme.

Oronte
Et vous allez enfin la voir venir ici,

Pour rendre aux yeux de tous ce mystère éclairci.

Chrysalde
Je devine à peu près quel est votre supplice ;

Mais le sort en cela ne vous est que propice :

Si n'être point cocu vous semble un si grand bien,

Ne vous point marier en est le vrai moyen.

Arnolphe, s'en allant tout transporté, et ne pouvant parler.
Oh !

Oronte
D'où vient qu'il s'enfuit sans rien dire ?

Horace
Ah ! mon père,

Vous saurez pleinement ce surprenant mystère.

Le hasard en ces lieux avoit exécuté

Ce que votre sagesse avoit prémédité :

J'étois par les doux nœuds d'une ardeur mutuelle

Engagé de parole avecque cette belle ;

Et c'est elle, en un mot, que vous venez chercher,

Et pour qui mon refus a pensé vous fâcher.

Enrique
Je n'en ai point douté d'abord que je l'ai vue,

Et mon âme depuis n'a cessé d'être émue.

Ah ! ma fille, je cède à des transports si doux.

Chrysalde
J'en ferois de bon cœur, mon frère, autant que vous,

Mais ces lieux et cela ne s'accommodent guères.

Allons dans la maison débrouiller ces mystères,

Payer à notre ami ces soins officieux,

Et rendre grâce au Ciel qui fait tout pour le mieux.

L'École des femmes
Molière

Texte du domaine public, relu par Classiques.app
classiques.app/livres/moliere/l-ecole-des-femmes